

Tr-ce	MACROPROCESO:	MISIONAL	CÓDIGO:	MM-GPROG-P06
	PROCESO AL QUE PERTENECE:	GESTIÓN DE PROGRAMACIÓN	VERSIÓN:	1
	NOMBRE DEL PROCEDIMIENTO:	TRÁFICO Y ALISTAMIENTO DE PROGRAMACIÓN	FECHA:	09/11/2020

OBJETIVO DEL PROCEDIMIENTO:	Disponer los contenidos de programación para la emisión a través del servicio de televisión, de acuerdo con la parrilla de programación semanal, la continuidad de emisión diaria, las directrices establecidas por la dirección y la normatividad vigente.
ALCANCE DEL PROCEDIMIENTO:	El procedimiento inicia con la recepción del material audiovisual para la verificación y termina en el almacenamiento para futuras repeticiones
RESPONSABLE DEL PROCEDIMIENTO:	Supervisor(a) de Programación

DEFINICIONES Y SIGLAS

PARRILLA DE PROGRAMACIÓN:	Conjunto de programas organizados por un periodo determinado (un día, una semana) que plantea un orden y horarios de emisión de los programas
CONTINUIDAD DE EMISIÓN:	Estructura y el orden detallado del minuto a minuto de cada uno de los elementos que comprenden un día de contenidos
CATALOGACIÓN:	Registro y denominación del material audiovisual digitalizado que se encuentra en los servidores de almacenamiento
TRANSFERENCIA DE CONTENIDOS:	Tránsito del material audiovisual digitalizado de un punto de almacenamiento a otro
PRODUCCIÓN PROPIA (INHOUSE):	Contenidos producidos en casa con talento y recursos de la entidad
PRODUCCIÓN EXTERNA:	Contenidos producidos por casas productoras que funcionan de forma independiente a la entidad
ARCHIVO DE TRÁFICO:	Material audiovisual que circula a lo largo de la programación dentro de un término de tiempo establecido

POLÍTICAS DE OPERACIÓN

Todo el material audiovisual que se proyecta emitir a través del servicio de televisión de Canal Trece cumple una cadena de tráfico y alistamiento de programación compuesta por: recepción, identificación del soporte, verificación del formato, catalogación, alistamiento, transferencia del contenido al centro de emisión, almacenamiento y borrado. La recepción del material a emitir se cumple para diferentes proveedores de contenido, tales como producción propia (inhouse), producción externa, alianzas, convenios, intercambios de contenidos entre canales u otras entidades, adquisiciones, transmisiones en diferido, compromisos comerciales e interinstitucionales y el archivo en tráfico. Todo este material audiovisual se debe entregar 2 días hábiles anteriores a la emisión a través del medio previamente acordado con cada proveedor (disco duro, ambiente compartido, Wetransfer, FTP) y se debe informar de la entrega al área de programación a través de correo electrónico.

El rigor en el desarrollo de la cadena de actividades del Tráfico y Alistamiento es de suma importancia para garantizar la emisión de calidad de los contenidos pregrabados de Teveandina Ltda.

NORMATIVIDAD APLICABLE

Acuerdos 002 y 003 de 2011, 001 de 2012 y 350 de 2016 expedidos por la ANTV

DOCUMENTOS ASOCIADOS AL PROCEDIMIENTO (Formatos, manuales, guías)

Parrilla de programación semanal
Continuidad de emisión diaria
Comunicado de programación
Correo electrónico

DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO

No.	INFORMACIÓN DE ENTRADA	ACTIVIDAD (Flujograma)	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD	REGISTRO	CONTROL	RESPONSABLE	TIEMPO ESTIMADO DE EJECUCIÓN
		INICIO	INICIO				
1	Parrilla de programación	Revisar la parrilla de programación de la semana y la entrega del material.	Revisar la parrilla de programación de la semana y la entrega de material	Bitácora y Parrilla de programación		Tráfico - Administrador de emisión	Diario
2	Parrilla de programación	Eliminar el material del ARCH, Servidor y MEDG que no sea necesario.	Eliminar el material del ARCH, Servidor y MEDG que no sea necesario, para empezar con la ingesta del día	Correo Electrónico.		Tráfico	Diario
3	Correo electrónico	Verificar la recepción del material audiovisual en el correo electrónico.	Verificar la recepción del material audiovisual en el correo electrónico	Correo electrónico		Tráfico	Diario
4	Correo electrónico	Identificar en que soporte o dispositivo se encuentre el material audiovisual (ambiente compartido, disco duro, descargas, XENDATA)	Identificar en que soporte o dispositivo se encuentra el material audiovisual (ambiente compartido, disco duro, descargas, XENDATA)	Soporte		Tráfico	Diario
5	Correo electrónico	¿Se evidencia que el material cumple con el soporte de acuerdo al correo electrónico? No: Continúa con la actividad No. 6 Si: Continúa con la actividad No. 7	¿Se evidencia el material en el soporte de acuerdo al correo electrónico? No: Continúa con la actividad No. 6 Si: Continúa con la actividad No. 7	Correo electrónico		Tráfico	Diario
6	Correo electrónico	Devolver el correo electrónico sobre el material recepcionado.	Devolver el correo electrónico sobre el material recepcionado Se devuelve a la actividad No 2	Correo electrónico		Tráfico	Diario
7	Material audiovisual	Verificar el formato del material audiovisual que se subirá al servidor.	Verificar el formato del material audiovisual que se subirá al servidor	Correo Electrónico.		Tráfico	Diario
8	Material audiovisual	¿El formato del material audiovisual cumple con los parámetros? No: (si es inhouse, casa productora, comercial) Continúa con la actividad No.9 No (es de un intercambio) Continúa Actividad No 10 Si: Continúa con la actividad No.11	¿El formato del material audiovisual es el correcto? No: (si es inhouse, casa productora, comercial) Continúa con la actividad No.9 No (es de un intercambio) Continúa Actividad No 10 Si: Continúa con la actividad No.11	Correo Electrónico.		Tráfico	Diario
9	Correo electrónico	Devolver el correo electrónico sobre el material audiovisual recepcionado con las observaciones.	Devolver el correo electrónico sobre el material audiovisual recepcionado con la observación. Se devuelve a la actividad No 3	Correo Electrónico.		Tráfico	Diario
10	Material audiovisual	Asignar el material al editor de tráfico para transcódicar en el formato	Asignar el material al editor de tráfico para transcódicar en el formato. Se devuelve a la actividad No 7	Ambiente		Tráfico y Editor	Diario
11	Material audiovisual	Alistar el material audiovisual para viabilizar el paso del al servidor de emisión asignándole código	Alistar el material audiovisual para viabilizar el paso del al servidor de emisión asignándole código	Comunicado. Correo Electrónico.		Tráfico	Diario
12	Material audiovisual	Ingestar el material audiovisual al ARCH en la plataforma AVECO	Ingestar el material audiovisual al ARCH en la plataforma AVECO	Comunicado. Correo Electrónico.		Tráfico	Diario
13	Material audiovisual	Transferir la línea del material audiovisual del área de programación al Máster de emisión, mediante monitoreo se espera hasta que el sistema realice su proceso de entrar al servidor principal y luego al Back Up	Transferir la línea del material audiovisual del área de Programación al Máster de emisión, mediante monitoreo se espera hasta que el sistema realice su proceso de entrar al servidor principal y luego al Back Up	Comunicado. Correo Electrónico.		Tráfico	Diario
14	Material audiovisual	Asignar los criterios en el material audiovisual.	Asignar los criterios en el material audiovisual (fecha de emisión, nombre del programa, capítulo y categoría)	Comunicado. Correo Electrónico.		Tráfico	Diario
		Finaliza	Finaliza				

CONTROL DE CAMBIOS

FECHA	VERSIÓN	RAZÓN DEL CAMBIO
04/05/2018	0	Creación del procedimiento
09/11/2020	1	Actualización del procedimiento

ELABORÓ:

Nombre: Nathalia Montealegre - Giovanni Andrés Méndez - Juan Sebastian Monje

Cargo: Supervisora de Programación - Líder de Planeación - Profesional de Planeación

REVISÓ Y APROBÓ:

Nombre: Nathalia Montealegre

Cargo: Supervisora de programación

Si este documento se encuentra impreso no se garantiza su vigencia, por lo tanto es Copia No Controlada. La versión vigente reposará en la oficina de planeación