



PROCESO DE SELECCIÓN CONCURSO PÚBLICO No. 009 2022

OBJETO: "Realizar, bajo la modalidad de producción por encargo el desarrollo, preproducción, producción y posproducción de la serie de ficción Gamer, jugando en serio (o como llegue a denominarse), en el marco de la Resolución 000018 del 21 de enero de 2022 expedida por el Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Lo anterior en conformidad con la naturaleza del servicio y con la propuesta presentada por el contratista, la cual forma parte integral del contrato".

RESULTADO INFORME DE EVALUACIÓN PONDERABLE - GAMER, JUGANDO EN SERIO

1	PROPONENTE	ESTÍMULO A LA INDUSTRIAL	CERTIFICADOS COMEDIA	CONTENIDO(S) ADICIONAL(ES)	PROPUESTA CREATIVA	PROPUESTA OPERATIVA	PUNTAJE OBTENIDO
		MAX 100 PTOS	MAX 150 PTOS	MAX 350 PTOS	MAX 200 PTOS	MAX 200 PTOS	MAX 1000 PTOS
	UNION TEMPORAL PRIME 16:9 NIT: XXX XXX XXX	100	0	350	145	0	595

LUISA FERNANDA RAMÍREZ NARANJO
Líder de contenidos (Contratista)
Evaluadora aspectos técnicos

MAURICIO RODRÍGUEZ
Coordinador Técnico y de Producción
Evaluador aspectos técnicos

LUIS CARLOS ÁVILA RINCÓN
Investigador Senior (Contratista)
Evaluador aspectos técnicos

RODRIGO HOLGUÍN ALFARO
Productor de contenidos (Contratista)
Evaluador aspectos técnicos

JUAN CAMILO JIMÉNEZ GARZÓN
Productor de contenidos (Contratista)
Evaluador aspectos técnicos



**PROCESO DE SELECCIÓN
CONCURSO PÚBLICO No. 009-2022**

OBJETO: "Realizar, bajo la modalidad de producción por encargo el desarrollo, preproducción, producción y posproducción de la serie de ficción Gamer, jugando en serio (o como llegue a denominarse), en el marco de la Resolución 000018 del 21 de enero de 2022 expedida por el Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Lo anterior en conformidad con la naturaleza del servicio y con la propuesta presentada por el contratista, la cual forma parte integral del contrato".

PROPONENTE:

NIT:

REPRESENTANTE LEGAL:

IDENTIFICACIÓN:

UNIÓN TEMPORAL PRIME 16:9 FILMS

XXXXXXX

HUGO ALEJANDRO BENAVIDES ARDILA

79.910.551

RESÚMEN EVALUACIÓN FACTORES PONDERABLES

ESTÍMULO A LA INDUSTRIA NAL MAX 100 PTOS	CERTIFICADOS COMEDIA MAX 150 PTOS	CONTENIDO(S) ADICIONAL(ES) MAX 350 PTOS	PROPUESTA CREATIVA MAX 200 PTOS	PROPUESTA OPERATIVA MAX 200 PTOS	PUNTAJE OBTENIDO MAX 1000 PTOS
100	0	350	145	0	595

1. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA NACIONAL COLOMBIANA - MÁXIMO 100 PUNTOS

ASPECTO	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	50	
SERVICIOS EXTRANJEROS	0	
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:		100

OBSERVACIÓN: FORMATO 7 - ESTÍMULO A LA INDUSTRIA NACIONAL COLOMBIANA, se ubica en el folio 169 debidamente diligenciado junto con el RPBN correspondiente.

2. CERTIFICADO(S) DE EXPERIENCIA EN SERIES DE FICCIÓN DE COMEDIA. - MÁXIMO 150 PUNTOS

ÍTEM	OBJETO CONTRACTUAL (Debe mencionar claramente la ejecución de series de ficción para televisión y/o largometrajes de ficción y/o series web de ficción de comedia.)	CUANTÍA CTTO	FECHA DE INICIO	FECHA TERMINACIÓN
1	NO APORTA CERTIFICACIONES DE EXPERIENCIA	\$ -	N/A	N/A
2	NO APORTA CERTIFICACIONES DE EXPERIENCIA	\$ -	N/A	N/A
3	NO APORTA CERTIFICACIONES DE EXPERIENCIA	\$ -	N/A	N/A
EXPERIENCIA REQUERIDA (VALOR CTOS EJECUTADOS) ACTUALIZADA A SMMLV 2022*:			\$	-

HISTORICO DE SMMLV

AÑO	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015
VALOR	\$ 1.000.000	\$ 908.526	\$ 877.803	\$ 828.116	\$ 781.242	\$ 737.717	\$ 689.455	\$ 689.455

ÍTEM	CUANTÍA CTTO	AÑO	Nº SMMLV CTTO	VLR SMMLV 2022	VLR CTTO 2022	CUMPLE / NO CUMPLE	PTOS MAX	PUNTAJE OBTENIDO
1	\$0	2021	0	\$1.000.000	\$0	NO CUMPLE	50	0
2	\$0	2019	0	\$1.000.000	\$0	NO CUMPLE	50	0
3	\$0	2017	0	\$1.000.000	\$0	NO CUMPLE	50	0
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:								0

OBSERVACIÓN: El proponente NO allega certificaciones que acrediten experiencia en series de ficción para televisión y/o largometrajes de ficción y/o series web de ficción de comedia.

3. CONTENIDO(S) ADICIONAL(ES) - MÁXIMO 350 PUNTOS		
ASPECTO	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
UN (1) MAKING OF DE LA SERIE CON ENTREVISTAS A LOS ACTORES Y CABEZAS DE EQUIPO DE 27 MINUTOS DURACIÓN.	70	70
UN (1) CAPÍTULO ADICIONAL DE 27 MINUTOS DE DURACIÓN. (POR CADA CAPÍTULO ADICIONAL SE OTROGARÁN 140 PTOS.	140	140
UN (1) CAPÍTULO ADICIONAL DE 27 MINUTOS DE DURACIÓN. (POR CADA CAPÍTULO ADICIONAL SE OTROGARÁN 140 PTOS.	140	140
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:		350
OBSERVACIÓN: EL FORMATO 8 - CARTA DE COMPROMISO - PRODUCCIÓN CAPÍTULOS ADICIONALES, se ubica en el folio 173 debidamente diligenciado y firmado por Representante Legal.		

4. PROPUESTA CREATIVA - MÁXIMO 200 PUNTOS		
ASPECTO / CRITERIO	PTOS MAX	PUNTAJE TOTAL
IDEA CENTRAL O STORY LINE, PREMISA Y ENFOQUE (MÁX 20 PTOS) <i>(En seis (6) líneas, describa con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetice la fuerza temática y la narrativa de éste, delineando lo que espera de personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto.)</i>	20	13
SINOPSIS DEL PROYECTO (MÁX 20 PTOS) <i>(En quince (15) líneas, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar. Este debe ser un argumento o exposición general de la propuesta.)</i>	20	13
SINOPSIS POR CAPÍTULO (MÁX 20 PTOS) <i>(En cinco (5) líneas, identifique la idea central, conflicto y trama de cada capítulo. Exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar. Sinopsis por capítulo de máximo un párrafo de extensión.)</i>	20	13
ESCALETA DE PRIMER CAPÍTULO. DEBE TENER MÍNIMO TRES (3) ESCENAS DIALOGADAS (MÁX 40 PTOS) <i>(Este documento se espera que tenga veintisiete (27) páginas, bajo el principio de que una página corresponde a un minuto en pantalla. Se solicita una escaleta del primer capítulo con al menos tres escenas dialogadas, que permita intuir cómo se desarrollará el universo propuesto, así como las diferentes tramas a lo largo de la serie.)</i>	40	26
PROPUESTA DE ESTILO (MÁX 100 PTOS) <i>(En tres (3) páginas explicar coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demostrando solidez en la propuesta.)</i>	100	80
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:		145
OBSERVACIÓN: FORMATO 4: PROPUESTA CREATIVA, se ubica en los folios 175 al 211, e incluyen los aspectos requeridos para la evaluación.		

5. PROPUESTA OPERATIVA - MÁXIMO 200 PUNTOS		
ASPECTO / CRITERIO	PTOS MAX	PUNTAJE TOTAL
CRONOGRAMA POR DÍAS (MÁX 100 PTOS) <i>(Para que la Entidad otorgue el puntaje máximo (100 pts), el cronograma deberá presentarse de acuerdo con los siguientes términos establecidos por la Entidad. Desarrollo: hasta cinco (5) semanas de duración; Pre-producción: hasta cuatro (4) semanas de duración; Producción: hasta seis (6) semanas de duración; Postproducción: hasta (4) semanas de duración.)</i>	100	0
PRESUPUESTO (MÁX 100 PTOS) <i>(Para que la Entidad otorgue el puntaje máximo (100 pts), el presupuesto deberá presentarse de acuerdo con las siguientes condiciones establecidas por la Entidad. Desarrollo: hasta el 15% del presupuesto total del proyecto; Pre-producción: hasta el 15% del presupuesto total del proyecto ;Producción: hasta el 50% del presupuesto total del proyecto; Postproducción: hasta el 20% del presupuesto total del proyecto.)</i>	100	0
PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:		0

OBSERVACIÓN: FORMATO 5: PROPUESTA OPERATIVA, se ubica en los folios 213 al 216, e incluyen los aspectos requeridos para la evaluación.

CRONOGRAMA: Según lo estipulado en las reglas de participación, 6.2.3. Propuesta operativa, apartado Cronograma, "Nota 1: El proponente que sobre pase el máximo de tiempo en una o varias etapas, según los plazos establecidos anteriormente, obtendrá cero (0) puntos en el aspecto cronograma".

	SEMANAS DE REF.	SEMANAS OFERTADAS	CUMPLE/NO CUMPLE
Semanas de Desarrollo	5	3	CUMPLE
Semanas de Preproducción	4	5	NO CUMPLE
Semanas de Producción	6	5,5	CUMPLE
Semanas de Posproducción	4	3,5	CUMPLE

PRESUPUESTO: Según lo estipulado en las reglas de participación, 6.2.3. Propuesta operativa, apartado presupuesto, "Nota 1: El proponente que NO cumpla con las condiciones establecidas anteriormente, en una o más etapas, obtendrá cero (0) puntos en el aspecto presupuesto."

	PORCENTAJE DE REF.	VALOR OFERTADO	PORCENTAJE OFERTADO	CUMPLE/NO CUMPLE
Desarrollo	15%	\$74.475.000	11%	CUMPLE
Preproducción	15%	\$51.312.095	7%	CUMPLE
Producción	50%	\$489.692.000	70%	NO CUMPLE
Posproducción	20%	\$84.480.004	12%	CUMPLE
SUBTOTAL OFERTADO:		\$699.959.099	100%	