



## PROCESO DE SELECCIÓN CONCURSO PÚBLICO No. 006 2022

**OBJETO:** "Realizar, bajo la modalidad de producción por encargo el desarrollo, preproducción, producción y posproducción del proyecto transmedia Guardaparques voluntarios (O como llegue a denominarse), en el marco de la Resolución 018 del 21 de enero de 2022 expedida por el Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Lo anterior en conformidad con la naturaleza del servicio y con la propuesta presentada por el contratista, la cual forma parte integral del contrato."

### RESULTADO INFORME DE EVALUACIÓN PONDERABLE - GUARDAPARQUES VOLUNTARIOS

1	PROPONENTE	PROPUESTA CREATIVA MAX 350 PTOS	PROPUESTA OPERATIVA MAX 350 PTOS	MUESTRA AUDIOVISUAL MAX 100 PTOS	DOMICILIO REGIÓN TRECE MAX 100 PTOS	APOYO INDUSTRIAL NAL MAX 100 PTOS	PUNTAJE OBTENIDO MAX 1000 PTOS
	<b>CABEZA RODANTE PRODUCCIONES SAS NIT: 901.016.927-0</b>	255	205	79	100	100	<b>739</b>
2	PROPONENTE	PROPUESTA CREATIVA MAX 350 PTOS	PROPUESTA OPERATIVA MAX 350 PTOS	MUESTRA AUDIOVISUAL MAX 100 PTOS	DOMICILIO REGIÓN TRECE MAX 100 PTOS	APOYO INDUSTRIAL NAL MAX 100 PTOS	PUNTAJE OBTENIDO MAX 1000 PTOS
	<b>LUMINANTE FILMS SAS NIT: 901.361.684-4</b>	221	183	79	100	100	<b>683</b>
3	PROPONENTE	PROPUESTA CREATIVA MAX 350 PTOS	PROPUESTA OPERATIVA MAX 350 PTOS	MUESTRA AUDIOVISUAL MAX 100 PTOS	DOMICILIO REGIÓN TRECE MAX 100 PTOS	APOYO INDUSTRIAL NAL MAX 100 PTOS	PUNTAJE OBTENIDO MAX 1000 PTOS
	<b>MAVECOL COMUNICACIONES LTDA NIT: 900.517.073-2</b>	102	99	44	100	100	<b>445</b>
4	PROPONENTE	PROPUESTA CREATIVA MAX 350 PTOS	PROPUESTA OPERATIVA MAX 350 PTOS	MUESTRA AUDIOVISUAL MAX 100 PTOS	DOMICILIO REGIÓN TRECE MAX 100 PTOS	APOYO INDUSTRIAL NAL MAX 100 PTOS	PUNTAJE OBTENIDO MAX 1000 PTOS
	<b>DIECISEIS 9 FILMS SAS NIT: 900.141.068-1</b>	199	131	75	100	100	<b>605</b>
5	PROPONENTE	PROPUESTA CREATIVA MAX 350 PTOS	PROPUESTA OPERATIVA MAX 350 PTOS	MUESTRA AUDIOVISUAL MAX 100 PTOS	DOMICILIO REGIÓN TRECE MAX 100 PTOS	APOYO INDUSTRIAL NAL MAX 100 PTOS	PUNTAJE OBTENIDO MAX 1000 PTOS
	<b>HIPER NEXT MEDIA SAS NIT: 900.420.636-0</b>	118	66	35	100	100	<b>419</b>

**Luisa Fernanda Ramírez Naranjo**  
Líder de contenidos (Contratista)  
Evaluadora aspectos técnicos

**Diego Mauricio Loiza Parra**  
Asesor conceptual y de producción (Contratista)  
Evaluador aspectos técnicos

**Álvaro Roberto Campo Arguelles**  
Líder digital (Contratista)  
Evaluador aspectos técnicos

**Juan Camilo Jiménez Garzón**  
Productor de contenidos (Contratista)  
Evaluador aspectos técnicos



## PROCESO DE SELECCIÓN CONCURSO PÚBLICO No. 006 2022

**OBJETO:** "Realizar, bajo la modalidad de producción por encargo el desarrollo, preproducción, producción y posproducción del proyecto transmedia Guardaparques voluntarios (O como llegue a denominarse), en el marco de la Resolución 018 del 21 de enero de 2022 expedida por el Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Lo anterior en conformidad con la naturaleza del servicio y con la propuesta presentada por el contratista, la cual forma parte integral del contrato."

**PROPONENTE:**

**NIT:**

**REPRESENTANTE LEGAL:**

**IDENTIFICACIÓN:**

**CABEZA RODANTE PRODUCCIONES S.A.S**

**901.016.927-0**

**PRIETO MUÑETON LAURA TATIANA**

**C.C. 1019019596**

### RESÚMEN EVALUACIÓN FACTORES PONDERABLES

PROPUESTA CREATIVA MAX 350 PTOS	PROPUESTA OPERATIVA MAX 350 PTOS	MUESTRA AUDIOVISUAL MAX 100 PTOS	DOMICILIO REGIÓN TRECE MAX 100 PTOS	APOYO INDUSTRIAL MAX 100 PTOS	PUNTAJE OBTENIDO MAX 1000 PTOS
255	205	79	100	100	<b>739</b>

### 1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MÁXIMO 350 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por Aspecto: Puntaje Máx 38,9 pts)</i>	PUNTAJE TOTAL
<b>IDEA CENTRAL O STORY LINE</b> <i>(Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).</i>	31
<b>TEMA</b> <i>(Delimita la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).</i>	31
<b>PREMISA</b> <i>(Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).</i>	31
<b>ENFOQUE</b> <i>(Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).</i>	29
<b>SINOPSIS DEL PROYECTO</b> <i>(Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).</i>	31
<b>PROPUESTA DE ESTILO</b> <i>(Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).</i>	29
<b>TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b> <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	25
<b>MARCO DE INVESTIGACIÓN</b> <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	22
<b>ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO</b> <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	27
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>255</b>

<b>2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MÁXIMO 350 PUNTOS</b>	
<b>ASPECTO</b> <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 87,5 pto por Evaluador)</i>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
<b>CRONOGRAMA POR DÍAS</b>	58
<b>PRESUPUESTO</b>	52
<b>ORGANIGRAMA</b>	44
<b>RECURSOS TÉCNICOS</b>	51
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>205</b>

<b>3. EVALUACIÓN MUESTRA AUDIOVISUAL - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>	
<b>ASPECTO</b> <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 100 pto por Evaluador)</i>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
<b>MUESTRA AUDIOVISUAL</b>	79
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>79</b>

<b>4. DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>		
<b>ASPECTO</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
PROPONENTE SINGULAR DOMICILIADO EN LA REGIÓN TRECE.	100	100
PROPONENTE PLURAL, DONDE TODAS LAS PARTES CUENTEN CON DOMICILIO EN LA REGIÓN TRECE.	100	
PROPONENTE PLURAL / SINGULAR, DONDE UNA O MÁS PARTES <b>NO</b> CUENTEN CON DOMICILIO EN LA REGIÓN TRECE.	50	
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>		<b>100</b>

<b>5. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>		
<b>ASPECTO</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	50	
SERVICIOS EXTRANJEROS	0	
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>		<b>100</b>

**OBSERVACIÓN:** El formato 12 - Apoyo a la industria nacional, se ubica en el folio 57 debidamente diligenciado junto con el RPBN correspondiente.



## PROCESO DE SELECCIÓN CONCURSO PÚBLICO No. 006 2022

**OBJETO:** "Realizar, bajo la modalidad de producción por encargo el desarrollo, preproducción, producción y posproducción del proyecto transmedia Guardaparques voluntarios (O como llegue a denominarse), en el marco de la Resolución 018 del 21 de enero de 2022 expedida por el Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Lo anterior en conformidad con la naturaleza del servicio y con la propuesta presentada por el contratista, la cual forma parte integral del contrato."

**PROPONENTE:**

**NIT:**

**REPRESENTANTE LEGAL:**

**IDENTIFICACIÓN:**

**LUMINANTE FILMS S.A.S**

**901.361.684-4**

**SAMPER MURILLO PEDRO**

**C.C. 11275191**

### RESÚMEN EVALUACIÓN FACTORES PONDERABLES

PROPUESTA CREATIVA MAX 350 PTOS	PROPUESTA OPERATIVA MAX 350 PTOS	MUESTRA AUDIOVISUAL MAX 100 PTOS	DOMICILIO REGIÓN TRECE MAX 100 PTOS	APOYO INDUSTRIA NAL MAX 100 PTOS	PUNTAJE OBTENIDO MAX 1000 PTOS
221	183	79	100	100	<b>683</b>

### 1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MÁXIMO 350 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por Aspecto: Puntaje Máx 38,9 pts)</i>	PUNTAJE TOTAL
<b>IDEA CENTRAL O STORY LINE</b> <i>(Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).</i>	27
<b>TEMA</b> <i>(Delimita la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).</i>	27
<b>PREMISA</b> <i>(Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).</i>	28
<b>ENFOQUE</b> <i>(Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).</i>	25
<b>SINOPSIS DEL PROYECTO</b> <i>(Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).</i>	26
<b>PROPUESTA DE ESTILO</b> <i>(Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).</i>	22
<b>TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b> <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	25
<b>MARCO DE INVESTIGACIÓN</b> <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	21
<b>ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO</b> <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	21
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>221</b>

<b>2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MÁXIMO 350 PUNTOS</b>	
<b>ASPECTO</b> <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 87,5 pto por Evaluador)</i>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
<b>CRONOGRAMA POR DÍAS</b>	49
<b>PRESUPUESTO</b>	45
<b>ORGANIGRAMA</b>	41
<b>RECURSOS TÉCNICOS</b>	48
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>183</b>

<b>3. EVALUACIÓN MUESTRA AUDIOVISUAL - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>	
<b>ASPECTO</b> <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 100 pto por Evaluador)</i>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
<b>MUESTRA AUDIOVISUAL</b>	79
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>79</b>

<b>4. DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>		
<b>ASPECTO</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
PROPONENTE SINGULAR DOMICILIADO EN LA REGIÓN TRECE.	100	100
PROPONENTE PLURAL, DONDE TODAS LAS PARTES CUENTEN CON DOMICILIO EN LA REGIÓN TRECE.	100	
PROPONENTE PLURAL / SINGULAR, DONDE UNA O MÁS PARTES <b>NO</b> CUENTEN CON DOMICILIO EN LA REGIÓN TRECE.	50	
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>		<b>100</b>

<b>5. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>		
<b>ASPECTO</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	50	
SERVICIOS EXTRANJEROS	0	
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>		<b>100</b>
OBSERVACIÓN: El formato 12 - Apoyo a la industria nacional, se ubica en el folio 146 debidamente diligenciado junto con el RPN correspondiente.		



## PROCESO DE SELECCIÓN CONCURSO PÚBLICO No. 006 2022

**OBJETO:** "Realizar, bajo la modalidad de producción por encargo el desarrollo, preproducción, producción y posproducción del proyecto transmedia Guardaparques voluntarios (O como llegue a denominarse), en el marco de la Resolución 018 del 21 de enero de 2022 expedida por el Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Lo anterior en conformidad con la naturaleza del servicio y con la propuesta presentada por el contratista, la cual forma parte integral del contrato."

**PROPONENTE:**

**NIT:**

**REPRESENTANTE LEGAL:**

**IDENTIFICACIÓN:**

**MAVECOL COMUNICACIONES LTDA**

**900.517.073-2**

**VELANDIA GONZÁLEZ MARTHA LUZ**

**C.C. 39544524**

### RESÚMEN EVALUACIÓN FACTORES PONDERABLES

PROPUESTA CREATIVA MAX 350 PTOS	PROPUESTA OPERATIVA MAX 350 PTOS	MUESTRA AUDIOVISUAL MAX 100 PTOS	DOMICILIO REGIÓN TRECE MAX 100 PTOS	APOYO INDUSTRIA NAL MAX 100 PTOS	PUNTAJE OBTENIDO MAX 1000 PTOS
102	99	44	100	100	<b>445</b>

### 1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MÁXIMO 350 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por Aspecto: Puntaje Máx 38,9 pts)</i>	PUNTAJE TOTAL
<b>IDEA CENTRAL O STORY LINE</b> <i>(Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).</i>	12
<b>TEMA</b> <i>(Delimita la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).</i>	13
<b>PREMISA</b> <i>(Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).</i>	12
<b>ENFOQUE</b> <i>(Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).</i>	12
<b>SINOPSIS DEL PROYECTO</b> <i>(Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).</i>	12
<b>PROPUESTA DE ESTILO</b> <i>(Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).</i>	12
<b>TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b> <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	10
<b>MARCO DE INVESTIGACIÓN</b> <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	10
<b>ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO</b> <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	11
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>102</b>

<b>2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MÁXIMO 350 PUNTOS</b>	
<b>ASPECTO</b> <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 87,5 ptos por Evaluador)</i>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
<b>CRONOGRAMA POR DÍAS</b>	18
<b>PRESUPUESTO</b>	19
<b>ORGANIGRAMA</b>	29
<b>RECURSOS TÉCNICOS</b>	34
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>99</b>

<b>3. EVALUACIÓN MUESTRA AUDIOVISUAL - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>	
<b>ASPECTO</b> <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 100 ptos por Evaluador)</i>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
<b>MUESTRA AUDIOVISUAL</b>	44
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>44</b>

<b>4. DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>		
<b>ASPECTO</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
PROponente SINGULAR DOMICILIADO EN LA REGIÓN TRECE.	100	100
PROponente PLURAL, DONDE TODAS LAS PARTES CUENTEN CON DOMICILIO EN LA REGIÓN TRECE.	100	
PROponente PLURAL / SINGULAR, DONDE UNA O MÁS PARTES <b>NO</b> CUENTEN CON DOMICILIO EN LA REGIÓN TRECE.	50	
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>		<b>100</b>

<b>5. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>		
<b>ASPECTO</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	50	
SERVICIOS EXTRANJEROS	0	
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>		<b>100</b>

**OBSERVACIÓN:** El formato 12 - Apoyo a la industria nacional, se ubica en el folio 146 debidamente diligenciado junto con el RPN correspondiente.



## PROCESO DE SELECCIÓN CONCURSO PÚBLICO No. 006 2022

**OBJETO:** "Realizar, bajo la modalidad de producción por encargo el desarrollo, preproducción, producción y posproducción del proyecto transmedia Guardaparques voluntarios (O como llegue a denominarse), en el marco de la Resolución 018 del 21 de enero de 2022 expedida por el Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Lo anterior en conformidad con la naturaleza del servicio y con la propuesta presentada por el contratista, la cual forma parte integral del contrato."

**PROPONENTE:**

**NIT:**

**REPRESENTANTE LEGAL:**

**IDENTIFICACIÓN:**

**DIECISEIS 9 FILMS S.A.S.**

**900.141.068-1**

**GARAVITO BELTRÁN LUIS ALBERTO**

**C.C. 13479931**

### RESÚMEN EVALUACIÓN FACTORES PONDERABLES

PROPUESTA CREATIVA MAX 350 PTOS	PROPUESTA OPERATIVA MAX 350 PTOS	MUESTRA AUDIOVISUAL MAX 100 PTOS	DOMICILIO REGIÓN TRECE MAX 100 PTOS	APOYO INDUSTRIA NAL MAX 100 PTOS	PUNTAJE OBTENIDO MAX 1000 PTOS
199	131	75	100	100	<b>605</b>

### 1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MÁXIMO 350 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por Aspecto: Puntaje Máx 38,9 pts)</i>	PUNTAJE TOTAL
<b>IDEA CENTRAL O STORY LINE</b> <i>(Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).</i>	25
<b>TEMA</b> <i>(Delimita la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).</i>	25
<b>PREMISA</b> <i>(Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).</i>	20
<b>ENFOQUE</b> <i>(Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).</i>	24
<b>SINOPSIS DEL PROYECTO</b> <i>(Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).</i>	22
<b>PROPUESTA DE ESTILO</b> <i>(Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).</i>	21
<b>TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b> <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	22
<b>MARCO DE INVESTIGACIÓN</b> <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	23
<b>ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO</b> <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	19
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>199</b>



<b>2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MÁXIMO 350 PUNTOS</b>	
<b>ASPECTO</b> <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 87,5 pto por Evaluador)</i>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
<b>CRONOGRAMA POR DÍAS</b>	33
<b>PRESUPUESTO</b>	33
<b>ORGANIGRAMA</b>	33
<b>RECURSOS TÉCNICOS</b>	32
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>131</b>

<b>3. EVALUACIÓN MUESTRA AUDIOVISUAL - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>	
<b>ASPECTO</b> <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 100 pto por Evaluador)</i>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
<b>MUESTRA AUDIOVISUAL</b>	75
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>75</b>

<b>4. DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>		
<b>ASPECTO</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
PROponente SINGULAR DOMICILIADO EN LA REGIÓN TRECE.	100	100
PROponente PLURAL, DONDE TODAS LAS PARTES CUENTEN CON DOMICILIO EN LA REGIÓN TRECE.	100	
PROponente PLURAL / SINGULAR, DONDE UNA O MÁS PARTES <b>NO</b> CUENTEN CON DOMICILIO EN LA REGIÓN TRECE.	50	
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>		<b>100</b>

<b>5. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>		
<b>ASPECTO</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	50	
SERVICIOS EXTRANJEROS	0	
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>		<b>100</b>

**OBSERVACIÓN:** El formato 12 - Apoyo a la industria nacional, se ubica en el folio 146 debidamente diligenciado junto con el RPN correspondiente.



## PROCESO DE SELECCIÓN CONCURSO PÚBLICO No. 006 2022

**OBJETO:** "Realizar, bajo la modalidad de producción por encargo el desarrollo, preproducción, producción y posproducción del proyecto transmedia Guardaparques voluntarios (O como llegue a denominarse), en el marco de la Resolución 018 del 21 de enero de 2022 expedida por el Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Lo anterior en conformidad con la naturaleza del servicio y con la propuesta presentada por el contratista, la cual forma parte integral del contrato."

**PROPONENTE:**

**NIT:**

**REPRESENTANTE LEGAL:**

**IDENTIFICACIÓN:**

**HIPER NEXT MEDIA S A S**

**900.420.636-0**

**FORERO SALDARRIAGA CARLOS ENRIQUE**

**C.C. 79907785**

### RESÚMEN EVALUACIÓN FACTORES PONDERABLES

PROPUESTA CREATIVA MAX 350 PTOS	PROPUESTA OPERATIVA MAX 350 PTOS	MUESTRA AUDIOVISUAL MAX 100 PTOS	DOMICILIO REGIÓN TRECE MAX 100 PTOS	APOYO INDUSTRIA NAL MAX 100 PTOS	PUNTAJE OBTENIDO MAX 1000 PTOS
118	66	35	100	100	<b>419</b>

### 1. EVALUACIÓN PROPUESTA CREATIVA - MÁXIMO 350 PUNTOS

ASPECTO <i>(Calificación por Aspecto: Puntaje Máx 38,9 pts)</i>	PUNTAJE TOTAL
<b>IDEA CENTRAL O STORY LINE</b> <i>(Describe con claridad y concisión la idea central del proyecto, sintetiza la fuerza temática y la narrativa de este, delineando lo que se espera de los personajes o protagonistas, intención, universo y conflicto).</i>	13
<b>TEMA</b> <i>(Delimita la problemática o tópico a tratar estableciendo su contexto y aplicación).</i>	13
<b>PREMISA</b> <i>(Defina el punto de vista del autor y la intención comunicativa que hay detrás de la obra).</i>	13
<b>ENFOQUE</b> <i>(Dentro del gran tema o problemática escogida, y en concordancia con la premisa, destaque los aspectos puntuales a los que dará mayor relevancia el proyecto).</i>	13
<b>SINOPSIS DEL PROYECTO</b> <i>(Argumento o exposición general de la propuesta. Aunque se trata de una propuesta documental, exponga posibles pulsos y giros que tanto los personajes como la historia puedan tomar).</i>	13
<b>PROPUESTA DE ESTILO</b> <i>(Describe coherentemente todos los aspectos como propuesta narrativa, tratamiento visual, recursos sonoros, edición, graficación, créditos, locuciones, arte y demuestra solidez en la propuesta).</i>	14
<b>TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b> <i>(Sintetiza la aproximación a los personajes humanos ilustrando el manejo de sus conflictos, objetivos y motivaciones dentro del proyecto. Para los personajes animales, establezca los aspectos a los cuales busca dar mayor protagonismo. En el caso de proyectos documentales, ilustre la manera en que se abordará a los personajes reales, qué tipo de diversidad buscará dentro del gran espectro de participantes en la serie, cómo jerarquizará a los personajes dentro de cada capítulo, qué busca destacar en ellos).</i>	12
<b>MARCO DE INVESTIGACIÓN</b> <i>(Describe todo el marco teórico de la propuesta en función del desarrollo conceptual de la misma, define ejes temáticos y enfoque de los mismos. Debe dar cuenta de cómo la investigación es realmente un insumo indispensable para la narrativa de la propuesta, presenta fuentes bibliográficas o documentales y metodología de la investigación, alcances y herramientas para garantizar la solidez conceptual del proyecto).</i>	15
<b>ESCALETA TIPO DE CAPÍTULO</b> <i>(Establece la estructura estándar del programa, enumerando las secuencias y describiendo detalladamente el desarrollo de cada una).</i>	13
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>118</b>

<b>2. EVALUACIÓN PROPUESTA OPERATIVA - MÁXIMO 350 PUNTOS</b>	
<b>ASPECTO</b> <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 87,5 pto por Evaluador)</i>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
<b>CRONOGRAMA POR DÍAS</b>	20
<b>PRESUPUESTO</b>	15
<b>ORGANIGRAMA</b>	16
<b>RECURSOS TÉCNICOS</b>	15
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>66</b>

<b>3. EVALUACIÓN MUESTRA AUDIOVISUAL - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>	
<b>ASPECTO</b> <i>(Calificación por Aspectos: Puntaje Máx. de 100 pto por Evaluador)</i>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
<b>MUESTRA AUDIOVISUAL</b>	35
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>	<b>35</b>

<b>4. DOMICILIO DEL PROPONENTE EN LA REGIÓN TRECE - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>		
<b>ASPECTO</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
PROPONENTE SINGULAR DOMICILIADO EN LA REGIÓN TRECE.	100	100
PROPONENTE PLURAL, DONDE TODAS LAS PARTES CUENTEN CON DOMICILIO EN LA REGIÓN TRECE.	100	
PROPONENTE PLURAL / SINGULAR, DONDE UNA O MÁS PARTES <b>NO</b> CUENTEN CON DOMICILIO EN LA REGIÓN TRECE.	50	
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>		<b>100</b>

<b>5. APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL - MÁXIMO 100 PUNTOS</b>		
<b>ASPECTO</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL –ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	100	100
SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	50	
SERVICIOS EXTRANJEROS	0	
<b>PUNTAJE OBTENIDO POR EL PROPONENTE:</b>		<b>100</b>
<b>OBSERVACIÓN:</b> El formato 12 - Apoyo a la industria nacional, se ubica en el folio 146 debidamente diligenciado junto con el RPN correspondiente.		