

**FORMATO 1  
MODELO CARTA DE PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Bogotá, D. C., \_\_\_de\_\_\_de 2021

Señores

**TEVEANDINA LTDA.**

Ciudad

El suscrito \_\_\_\_\_ como representante legal (o apoderado) de \_\_\_\_\_ de conformidad con lo requerido en las Reglas de Participación del proceso de **Concurso Público No. 005 de 2020**, presento oferta dentro del aludido proceso de selección y solicito ser evaluado para la celebración del CONTRATO, en desarrollo del mencionado proceso.

En caso de resultar adjudicatarios nos comprometemos a suscribir el contrato correspondiente, a cumplir con las obligaciones derivadas de él, de la(s) oferta(s) que presentamos y de las reglas de participación.

Declaro así mismo:

1. Que ninguna otra persona o entidad, diferentes de las nombradas aquí, tiene participación en esta oferta o en el contrato que será el resultado de este proceso y que, por lo tanto, solamente los firmantes están vinculados a dicha oferta.
2. Que me he familiarizado y he estudiado las reglas de participación y demás documentos, así como las demás condiciones e informaciones necesarias para la presentación de la oferta, y acepto todos los requerimientos establecidos en dichos documentos. Así mismo manifiesto que TEVEANDINA LTDA. facilitó de manera adecuada y de acuerdo con nuestras necesidades la totalidad de la información requerida para la elaboración de la propuesta, garantizando siempre la confidencialidad de la misma.
3. Que mi propuesta cumple con todos y cada uno de los requerimientos y condiciones establecidos en los documentos del proceso y me comprometo a ejecutar el objeto y la totalidad de las obligaciones contractuales establecidas en el mismo.
4. Que entiendo que el valor del Contrato, conforme está definido en las Reglas de Participación, incluye todos los impuestos, tasas o contribuciones directas o indirectas que sean aplicables, así como todos los costos directos e indirectos que se causen por labores de administración y las utilidades del contratista.
5. Que no existe falsedad alguna en nuestra Propuesta.
6. Que el abajo firmante, obrando en nombre y representación del Proponente manifiesto que me obligo incondicionalmente a firmar y ejecutar el Contrato, en los términos y condiciones previstos en las Reglas de Participación.
7. Que la presente oferta tiene una vigencia de tres (3) meses calendario a partir de la fecha de cierre del presente proceso de selección.
8. Que, de acuerdo con lo establecido en las Reglas de Participación, se anexa la documentación solicitada en el mismo.
9. Que, en caso de ser adjudicatario del contrato derivado del presente proceso, me comprometo a suscribir y legalizar el contrato e iniciar la ejecución del contrato, en los plazos previstos en las Reglas de Participación del presente proceso de selección.
10. Que, a solicitud de TEVEANDINA LITDA me obligo a suministrar cualquier información adicional necesaria para la correcta evaluación de la propuesta.
11. Que conozco detalladamente y que he hecho todas las averiguaciones necesarias para asumir los riesgos que la ejecución del contrato me demande, y en consecuencia manifiesto que asumo los resultados económicos de los mismos.
12. Que certifico que cumpliré con todas las condiciones contenidas en las Reglas de Participación, sus adendas, anexos, y en especial las contenidas en los Anexo Técnicos.
13. Bajo la gravedad del juramento, que se entiende prestado al firmar esta carta manifiesto, que no me encuentro ni personal ni corporativamente, ni la sociedad que represento incurso en ninguna

de las causales de inhabilidad o incompatibilidad previstas en las normas legales, así mismo señalo que no me encuentro (o la(s) persona(s) por mi representada(s) no se encuentra(n)) en el Boletín de Responsables Fiscales de la Contraloría General de la República.

14. Bajo la gravedad del juramento, que se entiende prestado al firmar esta carta manifiesto, que no me encuentro ni personal, ni corporativamente, ni la sociedad que represento, incluido en las listas nacionales e internacionales de lavado de activos.
15. Que de forma unilateral manifestamos nuestro compromiso de no ejercer prácticas colusorias o restrictivas de la competencia y que en nuestra participación dentro del presente proceso no realizaremos ofrecimientos por comisiones o dádivas para obtener favorecimientos y mantendremos probidad a lo largo del mismo.
16. Que en caso de acreditar mediante certificado vigente expedido por la oficina del Ministerio de Trabajo que mínimo el 10% de la nómina se encuentra conformada por personas discapacitadas, nos comprometemos a mantener su condición laboral durante por lo menos el término de duración del contrato.
17. Certifico bajo la gravedad de juramento, que toda la información que reposa en el formato "Experiencia del Proponente" es veraz, al igual que la reportada en los documentos soporte.
18. Me comprometo a ejecutar el objeto y obligaciones contractuales en el término establecido en las Reglas de Participación del presente proceso de selección.
19. Que para efecto de comunicaciones mis datos como PROPONENTE son:

<b>NOMBRE COMPLETO DEL PROPONENTE</b>	
<b>NOMBRE COMPLETO DEL REPRESENTANTE</b>	
<b>DIRECCIÓN y CIUDAD</b>	
<b>TELÉFONO</b>	
<b>FAX</b>	
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	

20. Que autorizo a TEVEANDINA LTDA. a verificar cualquier información que se allegue con la propuesta a través de la autoridad o institución público o privada que considere pertinente.
21. Que, para efectos de notificaciones, acepto que las mismas se envíen al correo electrónico indicado en el presente documento.
22. Que me (nos) obligo (amos) para con la Entidad a informar todo cambio de domicilio que ocurra durante el proceso de selección y el desarrollo del contrato hasta su liquidación final.
23. Que conozco y acepto que en desarrollo de los principios de transparencia, igualdad e imparcialidad, toda la información incluida en la propuesta y en especial la incluida para acreditar el cumplimiento de los requisitos establecidos en las Reglas de Participación será pública, y cualquier proponente o persona interesada, podrá obtener copia de la misma.
24. Que los siguientes documentos de nuestra propuesta cuentan con reserva legal: \_\_\_\_\_, según las siguientes normas: \_\_\_\_\_

Atentamente,

**FIRMA DEL PROPONENTE (REPRESENTANTE LEGAL O APODERADO)**

C. C. No \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL:	
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	
NIT:	
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	
CIUDAD:	
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

**FORMATO 2  
MODELO DE CARTA DE CONFORMACIÓN DE CONSTITUCIÓN DE CONSORCIOS**

Bogotá D. C., \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2021

Señores  
**TEVEANDINA LTDA.**  
Ciudad

**REF: Proceso de Concurso Público No. 003 de 2021.**

Apreciados Señores:

Los representantes \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, debidamente autorizados para actuar en nombre de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, nos permitimos manifestar por este documento que hemos convenido asociarnos en CONSORCIO denominado \_\_\_\_\_ para participar en el presente proceso de selección, y por lo tanto manifestamos lo siguiente:

**A.-** La duración de este consorcio será igual al término de la ejecución del contrato, su liquidación y un (1) año más.

**B.-** El consorcio está integrado así:

<b>RAZON SOCIAL DEL CONSORCIADO Y NIT</b>	<b>PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN</b>

**C.-** La responsabilidad de los integrantes del consorcio es solidaria, ilimitada y mancomunada.

**D.-** El representante del consorcio es \_\_\_\_\_, identificado con cédula de ciudadanía No \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, quien está expresamente facultado para firmar, presentar la propuesta y en caso de salir favorecidos en la selección, para firmar el contrato y tomar todas las decisiones que fueren necesarias al respecto, con amplias y suficientes facultades.

**E-** Para todos los efectos el presente documento será considerado el único constitutivo del proponente asociativo.

En constancia se firma en \_\_\_\_\_ a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 2020.

**NOMBRE Y FIRMA**  
**C.C. No.**

**NOMBRE Y FIRMA**  
**C.C. No.**

**NOMBRE Y FIRMA**  
**REPRESENTANTE LEGAL DEL CONSORCIO**  
**C.C. No:**

**FORMATO 3  
MODELO DE CARTA DE CONFORMACIÓN DE UNIÓN TEMPORAL**

Bogotá D.C., \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2021

Señores  
**TEVEANDINA LTDA.**  
Ciudad

**REF: Proceso de Concurso Público No. \_\_\_\_\_.**

Apreciados Señores:

Los representantes \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, debidamente autorizados para actuar en nombre de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, nos permitimos manifestar por este documento que hemos convenido constituir la UNIÓN TEMPORAL denominada \_\_\_\_\_ para participar en el presente proceso de selección, y por lo tanto manifestamos lo siguiente:

**A.-** La duración de esta UNIÓN TEMPORAL será igual al término de la ejecución, liquidación del contrato y un (1) año más

**B.-** La UNIÓN TEMPORAL está integrada por las siguientes personas que desarrollarán las actividades con los porcentajes de participación que a continuación se indican:

<b>RAZON SOCIAL DEL INTEGRANTE Y NIT</b>	<b>ACTIVIDAD A EJECUTAR</b>	<b>% DE PARTICIPACIÓN</b>

(\*) Discriminar actividades por ejecutar, de parte de cada uno de los integrantes

**C.-** La responsabilidad de los integrantes de la UNIÓN TEMPORAL será solidaria.

**D.-** El representante de la UNIÓN TEMPORAL es \_\_\_\_\_, identificado con cédula de ciudadanía No \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, quien está amplia y expresamente facultado para firmar, presentar la propuesta y en caso de salir favorecidos en la selección, para firmar el contrato y tomar todas las decisiones que fueren necesarias al respecto, con amplias y suficientes facultades.

**E-** Para todos los efectos el presente documento será considerado el único constitutivo del proponente asociativo.

En constancia se firma en \_\_\_\_\_ a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 2020

\_\_\_\_\_  
**NOMBRE Y FIRMA**  
**C.C. No.**

\_\_\_\_\_  
**NOMBRE Y FIRMA**  
**C.C. No.**

**NOMBRE Y FIRMA**  
**REPRESENTANTE LEGAL DE LA UNIÓN TEMPORAL**  
C.C. No.

**FORMATO 4**  
**MODELO CERTIFICACIÓN PAGO DE APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL**  
**INTEGRAL CUMPLIMIENTO ARTÍCULO 50 LEY 789 DE 2002 Y LEY 828 DE 2003 –**  
**PERSONAS JURÍDICAS.**

Use la opción que corresponda, según certifique el Representante Legal o el Revisor Fiscal)

Yo, \_\_\_\_\_, identificado con \_\_\_\_\_, en mi condición de Representante Legal de (Razón social de la compañía) identificada con Nit \_\_\_\_\_, debidamente inscrito en la Cámara de Comercio de \_\_\_\_\_ certifico el pago de los aportes realizados por la compañía durante los últimos seis (6) meses calendario legalmente exigibles a la fecha de presentación de nuestra propuesta para el presente proceso de selección, por los conceptos de salud, pensiones, riesgos profesionales, cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar familiar (**ICBF**) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Lo anterior en cumplimiento de lo dispuesto en el Artículo 50 de la Ley 789 de 2002.

Yo, \_\_\_\_\_, identificado con \_\_\_\_\_, y con Tarjeta Profesional No. \_\_\_\_\_ de la Junta Central de Contadores de Colombia, en mi condición de Revisor Fiscal de (Razón social de la compañía) identificado con Nit \_\_\_\_\_, debidamente inscrito en la Cámara de Comercio de \_\_\_\_\_, luego de examinar de acuerdo con las normas de auditoría generalmente aceptadas en Colombia, los estados financieros de la compañía, certifico el pago de los aportes realizados por la compañía durante los últimos seis (6) meses calendario legalmente exigibles a la fecha de presentación de la propuesta para el presente proceso de selección, por los conceptos de salud, pensiones, riesgos profesionales, cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar familiar (**ICBF**) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Estos pagos, corresponden a los montos contabilizados y pagados por la compañía durante dichos 6 meses. Lo anterior, en cumplimiento de lo dispuesto en el Artículo 50 de la Ley 789 de 2002.

**Nota 1:** Las sociedades y personas jurídicas y asimiladas contribuyentes declarantes del impuesto sobre la renta y complementarios, están exonerados del pago de los aportes parafiscales a favor del Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA, del ICBF y al sistema de salud, correspondientes a los trabajadores que devenguen, individualmente considerados, menos de 10 salarios mínimos legales mensuales vigentes, de conformidad con el artículo 65 de la Ley 1819 de 2016.

**Nota 2:** Para relacionar el pago de los aportes correspondientes a los Sistemas de Seguridad Social, se deberán tener en cuenta los plazos previstos en el Decreto 1406 de 1999 Artículos 19 a 24 y Decreto 2236 de 1999. Así mismo, en el caso correspondiente a los aportes parafiscales: CAJAS DE COMPENSACION FAMILIAR, ICBF y SENA, se deberá tener en cuenta el plazo dispuesto para tal efecto en el Decreto 1464 de 2005

Dada en \_\_\_\_\_, a los ( ) \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_  
NOMBRE DE QUIEN CERTIFICA \_\_\_\_\_

**FORMATO 5  
MODELO CERTIFICACIÓN PAGO DE APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL Y  
PARAFISCALES CUMPLIMIENTO ARTÍCULOS 50 LEY 789 DE 2002 Y 9 LEY 828 DE 2003. -  
PERSONAL NATURAL**

Yo \_\_\_\_\_ identificado (a) con c.c \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, de acuerdo con lo señalado en el artículo 9 de la Ley 828 de 2003, DECLARO BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO y con sujeción a las sanciones que para tal efecto establece el Código Penal en su artículo 442, que he efectuado el pago por concepto de mis aportes y el de mis empleados (En caso de tener empleados a cargo) a los sistemas de salud, pensiones, riesgos profesionales, cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar familiar (ICBF) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), durante los últimos seis (6) meses calendario legalmente exigibles a la fecha de presentación de nuestra propuesta para el presente proceso de selección.

Nota: Para relacionar el pago de los aportes correspondientes al sistema de seguridad social, se deberán tener en cuenta los plazos previstos en el Decreto 47 del 2000. Así mismo, en el caso del pago correspondiente a los aportes parafiscales: CAJAS DE COMPENSACION FAMILIAR, ICBF y SENA, se deberá tener en cuenta los plazos dispuestos para tal efecto, en el Decreto 1464 de 2005.

EN CASO DE PRESENTAR ACUERDO DE PAGO CON ALGUNA DE LAS ENTIDADES ANTERIORMENTE MENCIONADAS, SE DEBERÁ PRECISAR EL VALOR Y EL PLAZO PREVISTO PARA EL ACUERDO DE PAGO, CON INDICACION DEL CUMPLIMIENTO DE ESTA OBLIGACIÓN.

Dada en \_\_\_\_\_ a los ( ) \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

NOMBRE DE QUIEN DECLARA \_\_\_\_\_

**FORMATO 6  
COMPROMISO ANTICORRUPCIÓN**

Bogotá, D. C., \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020.

Señores

**Proceso de Concurso Público No. 005 de 2020.**

Ciudad

Cordial saludo,

\_\_\_\_\_ [Nombre del representante legal o de la persona natural Proponente],  
identificado como aparece al pie de mí firma, \_\_\_\_\_ [obrando en mi propio nombre  
o en mi calidad de representante legal de] [nombre del Proponente], manifiesto que:

1. Apoyamos la acción del Estado colombiano y de TEVEANDINA LTDA. para fortalecer la transparencia y la rendición de cuentas de la administración pública.
2. No estamos en causal de inhabilidad alguna para celebrar el contrato objeto del Proceso de Contratación No. \_\_\_\_\_.
3. Nos comprometemos a no ofrecer y no dar dádivas, sobornos o cualquier forma de halago, retribuciones o prebenda a servidores públicos o asesores de la Entidad Contratante, directamente o a través de sus empleados, contratistas o tercero.
4. Nos comprometemos a no efectuar acuerdos, o realizar actos o conductas que tengan por objeto o efecto la colusión en el Proceso de Contratación No. \_\_\_\_\_.
5. Nos comprometemos a revelar la información que sobre el Proceso de Contratación No. \_\_\_\_\_ nos soliciten los organismos de control de la República de Colombia.
6. Nos comprometemos a comunicar a nuestros empleados y asesores el contenido del presente Compromiso Anticorrupción, explicar su importancia y las consecuencias de su incumplimiento por nuestra parte, y la de nuestros empleados o asesores.
7. Conocemos las consecuencias derivadas del incumplimiento del presente compromiso anticorrupción.

En constancia de lo anterior firmo este documento a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 2020.

\_\_\_\_\_  
FIRMA

(Persona natural, representante legal o revisor fiscal)

C.C No.

**FORMATO 7  
INDICADORES FINANCIEROS**

<b>INDICADOR</b>	<b>FÓRMULA</b>	<b>VALORES</b>
CAPITAL DE TRABAJO	Activo Corriente - Pasivo Corriente	
LIQUIDEZ	Activo Corriente / Pasivo Corriente	
ENDEUDAMIENTO	(Pasivo Total / Activo Total) X 100	
PATRIMONIO TOTAL	Patrimonio Total	

Certifico bajo la gravedad de juramento, que toda la información contenida en el presente formato es veraz, al igual que en los documentos soporte:

EMPRESA: \_\_\_\_\_

REPRESENTANTE LEGAL: \_\_\_\_\_

CEDULA DE CIUDADANÍA: \_\_\_\_\_

FIRMA: \_\_\_\_\_



**FORMATO No. 9  
EXPERIENCIA DEL PROPONENTE**

**OBJETO:** Prestar los servicios de administración técnica, logística y operativa requeridas para atender las necesidades del Contrato Interadministrativo N° JEP – 352 - 2021, suscrito entre TEVEANDINA LTDA. y la Jurisdicción Especial para la Paz - JEP. Todo de conformidad con la naturaleza del servicio y la cotización presentada por el contratista, la cual hace parte del presente contrato.

<b>N o</b>	<b>Entidad contratante</b>	<b>Nombre del contratista</b>	<b>Objeto del contrato</b>	<b>Fecha inicial</b>	<b>Fecha final</b>	<b>Valor en pesos</b>
1						
2						
3						
4						

**Certifico bajo la gravedad de juramento, que toda la información contenida en el presente formato es veraz, al igual que en los documentos soporte.**

**EMPRESA:** \_\_\_\_\_

**REPRESENTANTE LEGAL:** \_\_\_\_\_

**CEDULA DE CIUDADANÍA:** \_\_\_\_\_

**FIRMA:**  
\_\_\_\_\_



**FORMATOS  
CONCURSO PÚBLICO**

**FORMATO No. 10  
APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL COLOMBIA**

Para efectos de la evaluación del factor referido al apoyo a la industria nacional, me permito indicar el origen de los servicios ofrecidos, así:

<b>ORIGEN DEL BIEN</b>	<b>SELECCIONAR (X)</b>
<b>10 puntos</b> SERVICIOS DE ORIGEN NACIONAL – ACUERDOS COMERCIALES Y TRATADOS INTERNACIONALES	
<b>5 puntos</b> SERVICIOS DE ORIGEN EXTRANJERO CON COMPONENTE NACIONAL	
<b>0 puntos</b> SERVICIOS EXTRANJEROS	

**NOTA: En caso de seleccionar más de una opción no obtendrá puntaje por este criterio.**

Atentamente,

Nombre o Razón Social del Proponente: \_\_\_\_\_  
NIT \_\_\_\_\_  
Nombre del Representante Legal: \_\_\_\_\_  
C.C. No. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
Dirección Comercial del Proponente \_\_\_\_\_  
Teléfonos \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_

FIRMA: \_\_\_\_\_  
NOMBRE DE QUIEN FIRMA: \_\_\_\_\_

**FORMATO No. 11  
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS DEL SERVICIO**

Señores  
**TEVEANDINA LTDA.**  
Ciudad

**ASUNTO:** SERVICIOS DE ADMINISTRACIÓN TÉCNICA, LOGÍSTICA Y OPERATIVA REQUERIDAS PARA LAS DILIGENCIAS Y EVENTOS DE LA JEP.

Yo \_\_\_\_\_ en mi calidad de Representante Legal de la \_\_\_\_\_ (Nombre de la empresa, entidad), con NIT \_\_\_\_\_, me comprometo a garantizar durante la ejecución del contrato el personal mínimo requerido así como los equipos relacionados en el anexo técnico y a presentar la documentación requerida solicitada por la Entidad para efectos de verificar el cumplimiento del perfil requerido:

**1. PERFILES EQUIPO FUNCIONAL MES**

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>
Operadores técnicos y funcionales del sistema de gestión de medios de la JEP /plataformas de videoconferencia: teams, zoom	Persona con experiencia mínima de cuatro (4) años en el montaje y operación de equipos de producción audiovisual para transmisión en directo, mezcladores de audio y video, generador de caracteres y equipos de mezcla todo en uno. Experiencia en el control de cámaras robóticas mediante consola de control. Equipos de edición y postproducción con software de edición avanzado. Conocimientos básicos en la difusión de señales audiovisuales a través de Streaming por internet. Conocimiento y manejo de codecs de audio y video y procesos de transcodificación. Experiencia en manejo de plataformas como Zoom, teams y manejo de archivos de estas plataformas. Manejo de consola de audio y conocimientos de micrófonos. Entender el flujo de entrada y salida de las señales de audio y video en un montaje de punto fijo. Referencias equipos: Manejo y dominio del Switcher portátil Livestream Studio HD550 y manejo y dominio del Switcher Tricaster Modelo TC1 y TC 2 Elite.	4

<p>Operador técnico y funcional del sistema de gestión de medios de la JEP /plataformas de videoconferencia: teams, zoom. Esta persona además de realizar diligencias coordinará el equipo de operadores funcionales y administrará y responderá por los turnos de producción y postproducción.</p>	<p>Persona con experiencia mínima de cuatro (4) años en el montaje y operación de equipos de producción audiovisual para transmisión en directo, mezcladores de audio y video, generador de caracteres y equipos de mezcla todo en uno. Experiencia en el control de cámaras robóticas mediante consola de control. Equipos de edición y postproducción con software de edición avanzado. Conocimientos básicos en la difusión de señales audiovisuales a través de Streaming por internet. Conocimiento y manejo de codecs de audio y video y procesos de transcodificación.</p> <p>Experiencia en manejo de plataformas como Zoom, teams y manejo de archivos de estas plataformas. Manejo de consola de audio y conocimientos de micrófonos. Entender el flujo de entrada y salida de las señales de audio y video en un montaje de punto fijo. Referencias equipos: Manejo y dominio del Switcher portátil Livestream Studio HD550 y manejo y dominio del Switcher Tricaster Modelo TC1 y TC 2 Elite. Esta persona además deberá tener experiencia en coordinación de grupos de trabajo.</p>	<p align="center">1</p>
<p>Logger / Catalogador</p>	<p>Persona con experiencia mínima de un (1) año en catalogación y registro segmentado -Loggeo- de eventos en contenidos audiovisuales. Manejo de sistemas de almacenamiento en entornos compartidos como sistemas NAS (Almacenamiento a través de Red), Almacenamiento en la Nube (Cloud Storage). Manejo de sistemas de catalogación y búsqueda MAM (Administrador de Activos Multimedia), PAM (Administrador de Activos de Producción). Conocimiento de los procesos de gestión documental y archivo. Manejo de aplicaciones de ofimática.</p>	<p align="center">2</p>
<p>Digitalizadores / Ingestas/</p>	<p>Persona con experiencia mínima de un (1) año en ingesta y digitalización de contenidos audiovisuales, manejo y dominio de los procesos de captura, codificación y transcodificación de señales de audio y video. Manejo de sistemas de almacenamiento en entornos compartidos como sistemas NAS (Almacenamiento a través de Red), Almacenamiento en la Nube (Cloud Storage).</p>	<p align="center">3</p>
<p>Editores</p>	<p>Persona con experiencia mínima de cuatro (4) años en la producción y postproducción de contenidos audiovisuales.</p>	<p align="center">2</p>

**2. PERSONAL POR DÍA**

PERFIL	DESCRIPCIÓN	Unidad de medida	Cantidad
OPERADOR TÉCNICO Y FUNCIONAL	Persona con experiencia mínima de cuatro (4) años en el montaje y operación de equipos de producción audiovisual para transmisión en	Día	1

	<p>directo, mezcladores de audio y video, generador de caracteres y equipos de mezcla todo en uno. Experiencia en el control de cámaras robóticas mediante consola de control. Equipos de edición y postproducción con software de edición avanzado. Conocimientos básicos en la difusión de señales audiovisuales a través de Streaming por internet. Conocimiento y manejo de codecs de audio y video y procesos de transcodificación.</p> <p>Experiencia en manejo de plataformas como Zoom, teams y manejo de archivos de estas plataformas. Manejo de consola de audio y conocimientos de micrófonos. Entender el flujo de entrada y salida de las señales de audio y video en un montaje de punto fijo. Referencias equipos: Manejo y dominio del Switcher portátil Livestream Studio HD550 y manejo y dominio del Switcher Tricaster Modelo TC1 y TC 2 Elite.</p>		
CAMARÓGRAFO	Bachiller como mínimo con TRES 3 años de experiencia certificable como camarógrafo o técnico y/o tecnólogo en producción audiovisual.	Día	1
OPERADOR DE SONIDO	Bachiller, técnico, tecnólogo o profesional en carreras afines a las comunicaciones, con experiencia comprobada en labores desarrolladas en Canales de Televisión del orden local, regional o Nacional.	Día	1
DISEÑADOR GRÁFICO AUDIOVISUAL	Experiencia mínima de TRES (3) años certificable con experiencia en medios audiovisuales, televisión o proyectos similares	Día	1
EDITOR CON EQUIPO	Experiencia mínima de TRES (3) años certificable con experiencia en medios audiovisuales, televisión o proyectos similares	Día	1
EDITOR SIN EQUIPO	Experiencia mínima de 3 años certificable persona con experiencia en la producción y posproducción de contenidos audiovisuales, televisión o proyectos similares.	Día	1
MANEJO EQUIPO CLOSE CAPTION:	Experiencia mínima de 2 años certificable, excelente manejo ortográfico, dominio de sistemas de transcripción y reconocimiento de voz. Manejo de equipos de codificación de closed captión y conocimiento de las normas técnicas de inserción CEA-608, SMPTE-334-1, CEA-708. Debe conocer y dominar el proceso de realizar streaming de una señal de video insertándole el Closed Caption a ese flujo. Dominio de software como Caption Maker, OBS Studio, Livestream Studio.	Día	1

**3. PERSONAL POR MES**

<b>PERFIL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>Cantidad</b>
OPERADOR TÉCNICO Y FUNCIONAL	<p>Persona con experiencia mínima de cuatro (4) años en el montaje y operación de equipos de producción audiovisual para transmisión en directo, mezcladores de audio y video, generador de caracteres y equipos de mezcla todo en uno. Experiencia en el control de cámaras robóticas mediante consola de control. Equipos de edición y postproducción con software de edición avanzado. Conocimientos básicos en la difusión de señales audiovisuales a través de Streaming por internet. Conocimiento y manejo de codecs de audio y video y procesos de transcodificación.</p> <p>Experiencia en manejo de plataformas como Zoom, teams y manejo de archivos de estas plataformas. Manejo de consola de audio y conocimientos de micrófonos. Entender el flujo de entrada y salida de las señales de audio y video en un montaje de punto fijo. Referencias equipos: Manejo y dominio del Switcher portátil Livestream Studio HD550 y manejo y dominio del Switcher Tricaster Modelo TC1 y TC 2 Elite.</p>	1
CAMARÓGRAFO	Bachiller como mínimo con TRES 3 años de experiencia certificable como camarógrafo o técnico y/o tecnólogo en producción audiovisual.	1
OPERADOR DE SONIDO	Bachiller, técnico, tecnólogo o profesional en carreras afines a las comunicaciones, con experiencia comprobada en labores desarrolladas en Canales de Televisión del orden local, regional o Nacional.	1
DISEÑADOR AUDIOVISUAL GRÁFICO	Experiencia mínima de TRES (3) años certificable con experiencia en medios audiovisuales, televisión o proyectos similares	1
EDITOR CON EQUIPO	Experiencia mínima de 3 años certificable persona con experiencia en la producción y posproducción de contenidos audiovisuales, televisión o proyectos similares.	1
EDITOR SIN EQUIPO	Experiencia mínima de 3 años certificable persona con experiencia en la producción y posproducción de contenidos audiovisuales, televisión o proyectos similares.	1
MANEJO EQUIPO CLOSE	Experiencia mínima de 2 años certificable, excelente manejo ortográfico, dominio de sistemas de transcripción y reconocimiento de voz. Manejo de equipos de codificación de closed caption y conocimiento de las normas técnicas de inserción CEA-608, SMPTE-334-1, CEA-708. Debe conocer y dominar el proceso de realizar streaming de una señal de video insertándole el Closed Caption a ese flujo. Dominio de software como Caption Maker, OBS Studio, Livestream Studio.	1

**4. ALQUILER EQUIPOS TRANSMISIONES**

Ítem	Descripción
<b>1</b>	<b>CONFIGURACIÓN 1:</b>
	Puesto fijo /puesto móvil HD compuesto por:
	-Hasta cuatro (4) cadenas de cámaras HD (1920x1080) profesionales con CCU/RCP/Mandos/Visor para control de niveles y colometría
	- Switcher HD de 10 entradas o superiores
	- Consola de audio digital mínimo de 16 canales de entrada y 8 salidas
	Hasta 10 micrófonos cuello de ganso
	Hasta 3 micrófonos inalámbricos
	- Retorno de audio y de video (2 cabinas pre amplificadas y televisores led de 40 pulgadas con sus bases)
	- Sistemas de intercom
	- Generador de caracteres HD
	- Servidor de videoplay record de I/O bidireccional SD/HD con grabador mínimo 6 canales Rec, 2 play de video y 2CH de entrada y salida analógica de audio.
	- Servidor local para archivo de los 6 canales con redundancia en espejo
	- Generador eléctrico y UPS que soporte mínimo 15 minutos a todos los equipos.
	- Tarjeta de video HDMI- SDI
	- Tarjeta de video SDI- HDMI
	Caja de distribución de audio y video embebido HD-SDI Con 10 salidas HD-SDI y audio analógico para periodistas
	- Planta eléctrica de 50KW y UPS de 8KW
- Frame synchronizer	
- Cables suficientes para cámaras, energía, video, audio, teléfono y datos.	
<b>Servicio en Bogotá</b>	
<b>2</b>	<b>CONFIGURACIÓN 2</b>
	Unidad Móvil o puesto fijo HD compuesto por:
	-Hasta cuatro (4) cadenas de cámaras HD (1920x1080) profesionales con CCU/RCP/Mandos/Visor para control de niveles y colometría
	- Switcher HD de 10 entradas o superiores
	- Consola de audio digital mínimo de 16 canales de entrada y 8 salidas
	Hasta 10 micrófonos cuello de ganso
	Hasta 3 micrófonos inalámbricos
	- Monitoreo de audio y de video
	- Retorno de audio y de video (2 cabinas pre amplificadas y televisores led de 40 pulgadas con sus bases)
	- Sistemas de intercom
	- Generador de caracteres HD
	- Servidor de videoplay record de I/O bidireccional SD/HD con grabador
	- Grabador de backup x5 CH en medios removibles
	- Generador eléctrico y UPS que soporte mínimo 15 minutos a todos los equipos.
	- Tarjeta de video HDMI- SDI
	- Tarjeta de video SDI- HDMI
	Caja de distribución de audio y video embebido HD-SDI Con 10 salidas HD-SDI y audio analógico para periodistas
- 20 kw de luces más grip y filtros	
- Reclocking para máster	
- Planta eléctrica de 50KW	
- Híbrido telefónico	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cables suficientes para cámaras, energía, video, audio, teléfono y datos.</li> </ul> <p><b>Servicio prestado en ciudades tipo A (Distancia entre 100 a 300 kilómetros de Bogotá). Incluye costos de transporte y otros gastos.</b></p>
<b>3</b>	<b>CONFIGURACIÓN 3</b>
	<p>Unidad Móvil o puesto fijo HD compuesto por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hasta cuatro (4) cadenas de cámaras HD (1920x1080) profesionales con CCU/RCP/Mandos/Visor para control de niveles y colometría</li> <li>- Switcher HD de 16 entradas con dos blancos de mezcla, efectos (2/ME), 6 keys, still store, clip store, 8 salidas auxiliares, creación de marcos y eventos, efectos digitales con manipulación de imagen, cromakey, key lineal, fuente redundante en el aelectrónica y en el panel de control, conexión de tally.</li> <li>- Switcher HD de 10 entradas o superiores</li> <li>- Consola de audio digital mínimo de 16 canales de entrada y 8 salidas</li> <li>Hasta 10 micrófonos cuello de ganso</li> <li>Hasta 3 micrófonos inalámbricos</li> <li>- Monitoreo de audio y de video</li> <li>- Retorno de audio y de video (2 cabinas pre amplificadas y televisores led de 40 pulgadas con sus bases)</li> <li>- Sistemas de intercom</li> <li>- Generador de caracteres HD</li> <li>- Servidor de videoplay record de I/O bidireccional SD/HD con grabador</li> <li>- Generador eléctrico y UPS que soporte mínimo 15 minutos a todos los equipos.</li> <li>- Tarjeta de video HDMI- SDI</li> <li>- Tarjeta de video SDI- HDMI</li> <li>Caja de distribución de audio y video embebido HD-SDI Con 10 salidas HD-SDI y audio analógico para periodistas</li> <li>- Planta eléctrica de 50KW</li> <li>- Cables suficientes para cámaras, energía, video, audio, teléfono y datos.</li> </ul> <p><b>TRASLADO DE UNO DE LOS EQUIPOS A CIUDADES TIPO B/VALOR DÍA</b> <b>Ciudades entre 300 a 500 kilómetros de Bogotá. Incluye costos de transporte y otros gastos.</b></p>
<b>4</b>	<b>CONFIGURACIÓN 4</b>
	<p>Unidad Móvil o puesto fijo HD compuesto por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hasta cuatro (4) cadenas de cámaras HD (1920x1080) profesionales con CCU/RCP/Mandos/Visor para control de niveles y colometría</li> <li>- Switcher HD de 16 entradas con dos blancos de mezcla, efectos (2/ME), 6 keys, still store, clip store, 8 salidas auxiliares, creación de marcos y eventos, efectos digitales con manipulación de imagen, cromakey, key lineal, fuente redundante en el aelectrónica y en el panel de control, conexión de tally.</li> <li>- Switcher HD de 10 entradas o superiores</li> <li>- Consola de audio digital mínimo de 16 canales de entrada y 8 salidas</li> <li>Hasta 10 micrófonos cuello de ganso</li> <li>Hasta 3 micrófonos inalámbricos</li> <li>- Monitoreo de audio y de video</li> <li>- Retorno de audio y de video (2 cabinas pre amplificadas y televisores led de 40 pulgadas con sus bases)</li> <li>- Sistemas de intercom</li> <li>- Generador de caracteres HD</li> <li>- Servidor de videoplay record de I/O bidireccional SD/HD con grabador</li> <li>- Generador eléctrico y UPS que soporte mínimo 15 minutos a todos los equipos.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjeta de video HDMI- SDI</li> <li>- Tarjeta de video SDI- HDMI</li> <li>Caja de distribución de audio y video embebido HD-SDI Con 10 salidas HD-SDI y audio analógico para periodistas</li> <li>- Planta eléctrica de 50KW</li> <li>- Cables suficientes para cámaras, energía, video, audio, teléfono y datos.</li> </ul> <p><b>TRASLADO DE UNO DE LOS EQUIPOS A CIUDADES TIPO C/VALOR DÍA</b> <b>Ciudades entre 500 a 700 kilómetros de Bogotá. Incluye costos de transporte y otros gastos.</b></p>
<b>5</b>	<b>CONFIGURACIÓN 5</b>
	<p>Unidad Móvil o puesto fijo HD compuesto por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hasta cuatro (4) cadenas de cámaras HD (1920x1080) profesionales con CCU/RCP/Mandos/Visor para control de niveles y colometría</li> <li>- Switcher HD de 16 entradas con dos blancos de mezcla, efectos (2/ME), 6 keys, still store, clip store, 8 salidas auxiliares, creación de marcos y eventos, efectos digitales con manipulación de imagen, cromakey, key lineal, fuente redundante en el aelectrónica y en el panel de control, conexión de tally.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Switcher HD de 10 entradas o superiores</li> <li>- Consola de audio digital mínimo de 16 canales de entrada y 8 salidas</li> <li>Hasta 10 micrófonos cuello de ganso</li> <li>Hasta 3 micrófonos inalámbricos</li> <li>- Monitoreo de audio y de video</li> <li>- Retorno de audio y de video (2 cabinas pre amplificadas y televisores led de 40 pulgadas con sus bases)</li> <li>- Sistemas de intercom</li> <li>- Generador de caracteres HD</li> <li>- Servidor de videoplay record de I/O bidireccional SD/HD con grabador</li> <li>- Generador eléctrico y UPS que soporte mínimo 15 minutos a todos los equipos.</li> <li>- Tarjeta de video HDMI- SDI</li> <li>- Tarjeta de video SDI- HDMI</li> <li>Caja de distribución de audio y video embebido HD-SDI Con 10 salidas HD-SDI y audio analógico para periodistas</li> <li>- Planta eléctrica de 50KW</li> <li>- Cables suficientes para cámaras, energía, video, audio, teléfono y datos.</li> </ul> <p><b>TRASLADO DE UNO DE LOS EQUIPOS A CIUDADES TIPO D/VALOR DÍA</b> <b>Ciudades entre 700 a 900 kilómetros de Bogotá. Incluye costos de transporte y otros gastos.</b></p>
<b>6</b>	<b>CONFIGURACIÓN 6</b>
	<p>Unidad Móvil o puesto fijo HD compuesto por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hasta cuatro (4) cadenas de cámaras HD (1920x1080) profesionales con CCU/RCP/Mandos/Visor para control de niveles y colometría</li> <li>- Switcher HD de 16 entradas con dos blancos de mezcla, efectos (2/ME), 6 keys, still store, clip store, 8 salidas auxiliares, creación de marcos y eventos, efectos digitales con manipulación de imagen, cromakey, key lineal, fuente redundante en el aelectrónica y en el panel de control, conexión de tally.</li> <li>- Switcher HD de 10 entradas o superiores</li> <li>- Consola de audio digital mínimo de 16 canales de entrada y 8 salidas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hasta 10 micrófonos cuello de ganso</li> <li>Hasta 3 micrófonos inalámbricos</li> <li>- Monitoreo de audio y de video</li> </ul>

	- Retorno de audio y de video (2 cabinas pre amplificadas y televisores led de 40 pulgadas con sus bases)
	- Sistemas de intercom
	- Generador de caracteres HD
	- Servidor de videoplay record de I/O bidireccional SD/HD con grabador
	- Generador eléctrico y UPS que soporte mínimo 15 minutos a todos los equipos.
	- Tarjeta de video HDMI- SDI
	- Tarjeta de video SDI- HDMI
	Caja de distribución de audio y video embebido HD-SDI Con 10 salidas HD-SDI y audio analógico para periodistas
	- Planta eléctrica de 50KW
	- Cables suficientes para cámaras, energía, video, audio, teléfono y datos.
	<b>TRASLADO DE UNO DE LOS EQUIPOS A CIUDADES TIPO E/VALOR DÍA</b>
	<b>Ciudades entre 900 a 1100 kilómetros de Bogotá. Incluye costos de transporte y otros gastos.</b>
	<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>
7	Montaje transmisión día anterior
8	Servicio de streaming

**Nota:** Las cantidades relacionadas en el equipo funcional por mes serán fijas, y no presentarán variaciones en el desarrollo de la ejecución del contrato, los demás servicios son tipo bolsa y serán utilizados dependiendo de los requerimientos de producción que tenga la JEP

Se suscribe este documento para el proceso de **CONCURSO PÚBLICO NO.    de 2021**, a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 2021

Atentamente,

EMPRESA: \_\_\_\_\_  
 REPRESENTANTE LEGAL: \_\_\_\_\_  
 CEDULA DE CIUDADANÍA: \_\_\_\_\_  
 FIRMA: \_\_\_\_\_

**FORMATO No. 12  
PONDERACIÓN ECONÓMICA**

Señores  
**TEVEANDINA LTDA.**  
Ciudad

**ASUNTO:** PONDERACIÓN ECONÓMICA

Yo \_\_\_\_\_ en mi calidad de Representante Legal de la \_\_\_\_\_ (Nombre de la empresa, entidad), con NIT \_\_\_\_\_, presento propuesta económica al **CONCURSO PÚBLICO NO. XX de 2021** incluyendo en ella todos los impuestos y costos asociados a los que haya lugar de la siguiente manera:

- **Mayor puntaje:** Se otorgarán noventa (90) puntos al proponente que conceda el menor valor total en los servicios administración técnica, logística y operativa requeridos en el anexo técnico, para ello deberá diligenciar los siguientes cuadros:

Perfiles Equipo Funcional mes					
Ítem	Descripción	Unidad de Medida	Cantidad	Valor Unitario (IVA INCLUIDO)	Valor Total (IVA INCLUIDO)
Operadores técnicos y funcionales del sistema de gestión de medios de la JEP /plataformas de videoconferencia: teams, zoom	Persona con experiencia mínima de cuatro (4) años en el montaje y operación de equipos de producción audiovisual para transmisión en directo, mezcladores de audio y video, generador de caracteres y equipos de mezcla todo en uno. Experiencia en el control de cámaras robóticas mediante consola de control. Equipos de edición y postproducción con software de edición avanzado. Conocimientos básicos en la difusión de señales audiovisuales a través de Streaming por internet. Conocimiento y manejo de codecs de audio y video y procesos de transcodificación. Experiencia en manejo de plataformas como Zoom, teams y manejo de archivos de estas plataformas. Manejo de consola de audio y conocimientos de microfonos. Entender el flujo de entrada y salida de las señales de audio y video en un montaje de punto fijo. Referencias equipos:	Mes	4	\$ -	\$ -

	Manejo y dominio del Switcher portátil Livestream Studio HD550 y manejo y dominio del Switcher Tricaster Modelo TC1 y TC 2 Elite.				
Operador técnico y funcional del sistema de gestión de medios de la JEP /plataformas de videoconferencia: teams, zoom. Esta persona además de realizar diligencias, coordinará el equipo de operadores funcionales y administrará y responderá por los turnos de producción y postproducción.	Persona con experiencia mínima de cuatro (4) años en el montaje y operación de equipos de producción audiovisual para transmisión en directo, mezcladores de audio y video, generador de caracteres y equipos de mezcla todo en uno. Experiencia en el control de cámaras robóticas mediante consola de control. Equipos de edición y postproducción con software de edición avanzado. Conocimientos básicos en la difusión de señales audiovisuales a través de Streaming por internet. Conocimiento y manejo de codecs de audio y video y procesos de transcodificación. Experiencia en manejo de plataformas como Zoom, teams y manejo de archivos de estas plataformas. Manejo de consola de audio y conocimientos de microfonos. Entender el flujo de entrada y salida de las señales de audio y video en un montaje de punto fijo. Referencias equipos: Manejo y dominio del Switcher portátil Livestream Studio HD550 y manejo y dominio del Switcher Tricaster Modelo TC1 y TC 2 Elite. Esta persona además deberá tener experiencia en coordinación de grupos de trabajo.	Mes	1	\$ -	\$ -
Logger / Catalogador	Persona con experiencia mínima de un (1) año en catalogación y registro segmentado -Loggeo- de eventos en contenidos audiovisuales. Manejo de sistemas de almacenamiento en entornos compartidos como sistemas NAS (Almacenamiento a través de Red), Almacenamiento en la Nube (Cloud Storage). Manejo de sistemas de	Mes	2	\$ -	\$ -

	catalogación y búsqueda MAM (Administrador de Activos Multimedia), PAM (Administrador de Activos de Producción). Conocimiento de los procesos de gestión documental y archivo. Manejo de aplicaciones de ofimática.				
Digitalizadores / Ingestas/	Persona con experiencia mínima de un (1) año en ingesta y digitalización de contenidos audiovisuales, manejo y dominio de los procesos de captura, codificación y transcodificación de señales de audio y video. Manejo de sistemas de almacenamiento en entornos compartidos como sistemas NAS (Almacenamiento a través de Red), Almacenamiento en la Nube (Cloud Storage).	Mes	3	\$ -	\$ -
Editores	Persona con experiencia mínima de cuatro (4) años en la producción y posproducción de contenidos audiovisuales.	Mes	2	\$ -	\$ -
<b>VALOR TOTAL IVA INCLUIDO</b>					<b>\$</b>

<b>PERSONAL POR DÍA</b>			
<b>PERFIL</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario (IVA INCLUIDO)</b>
OPERADOR TÉCNICO Y FUNCIONAL	Día	1	
CAMARÓGRAFO	Día	1	
OPERADOR DE SONIDO	Día	1	
DISEÑADOR GRÁFICO AUDIOVISUAL	Día	1	
EDITOR CON EQUIPO	Día	1	
EDITOR SIN EQUIPO	Día	1	
MANEJO EQUIPO CLOSE CAPTION	Día	1	
<b>VALOR TOTAL IVA INCLUIDO</b>			<b>\$</b>

<b>PERSONAL POR MES</b>			
<b>PERFIL</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario (IVA INCLUIDO)</b>
OPERADOR TÉCNICO Y FUNCIONAL	Mes	1	

CAMARÓGRAFO	Mes	1	
OPERADOR DE SONIDO	Mes	1	
DISEÑADOR GRÁFICO AUDIOVISUAL	Mes	1	
EDITOR CON EQUIPO	Mes	1	
EDITOR SIN EQUIPO	Mes	1	
MANEJO EQUIPO CLOSE CAPTION	Mes	1	
<b>VALOR TOTAL IVA INCLUIDO</b>			\$

<b>ALQUILER EQUIPOS TRANSMISIONES</b>			
<b>Ítem</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>UNIDA D DE MEDID A</b>	<b>VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO</b>
<b>1</b>	<b>CONFIGURACIÓN 1:</b>	DIA	\$
	Puesto fijo /puesto móvil HD compuesto por:		
	-Hasta cuatro (4) cadenas de cámaras HD (1920x1080) profesionales con CCU/RCP/Mandos/Visor para control de niveles y colometría		
	- Switcher HD de 10 entradas o superiores		
	- Consola de audio digital mínimo de 16 canales de entrada y 8 salidas		
	Hasta 10 micrófonos cuello de ganso		
	Hasta 3 micrófonos inalámbricos		
	- Retorno de audio y de video ( 2 cabinas pre amplificadas y televisores led de 40 pulgadas con sus bases)		
	- Sistemas de intercom		
	- Generador de caracteres HD		
	- Servidor de videoplay record de I/O bidireccional SD/HD con grabador Minimo 6 canales Rec, 2 play de video y 2CH de entrada y salida analogica de audio.		
	- Servidor local para archivo de los 6 canales con redundancia en espejo		
	- Generador eléctrico y UPS que soporte mínimo 15 minutos a todos los equipos.		
	- Tarjeta de video HDMI- SDI		
	- Tarjeta de video SDI- HDMI		
	Caja de distribución de audio y video embebido HD-SDI Con 10 salidas HD-SDI y audio analógico para periodistas		
	- Planta eléctrica de 50KW y UPS de 8KW		
- Frame sincronizer			
- Cables suficientes para cámaras, energía, video, audio, teléfono			

	y datos.		
	Servicio en Bogotá		
	<b>CONFIGURACIÓN 2</b>		
2	Unidad Móvil o puesto fijo HD compuesto por:	DIA	\$
	-Hasta cuatro (4) cadenas de cámaras HD (1920x1080) profesionales con CCU/RCP/Mandos/Visor para control de niveles y colometría		
	- Switcher HD de 10 entradas o superiores		
	- Consola de audio digital mínimo de 16 canales de entrada y 8 salidas		
	Hasta 10 micrófonos cuello de ganso		
	Hasta 3 micrófonos inalámbricos		
	- Monitoreo de audio y de video		
	- Retorno de audio y de video ( 2 cabinas pre amplificadas y televisores led de 40 pulgadas con sus bases)		
	- Sistemas de intercom		
	- Generador de caracteres HD		
	- Servidor de videoplay record de I/O bidireccional SD/HD con grabador		
	- Grabador de backup x5 CH en medios removibles		
	- Generador eléctrico y UPS que soporte mínimo 15 minutos a todos los equipos.		
	- Tarjeta de video HDMI- SDI		
	- Tarjeta de video SDI- HDMI		
	Caja de distribución de audio y video embebido HD-SDI Con 10 salidas HD-SDI y audio analógico para periodistas		
	- 20 kw de luces más grip y filtros		
	- Reclocking para máster		
	- Planta eléctrica de 50KW		
	- Híbrido telefónico		
	- Cables suficientes para cámaras, energía, video, audio, teléfono y datos.		
	<b>Servicio prestado en ciudades tipo A (Distancia entre 100 a 300 kilómetros de Bogotá). Incluye costos de transporte y otros gastos.</b>		
	<b>CONFIGURACIÓN 3</b>		
3	Unidad Móvil o puesto fijo HD compuesto por:	DIA	\$
	-Hasta cuatro (4) cadenas de cámaras HD (1920x1080) profesionales con CCU/RCP/Mandos/Visor para control de niveles y colometría		
	- Switcher HD de 16 entradas con dos blancos de mezcla, efectos (2/ME), 6 keys, still store, clip store, 8 salidas auxiliares, creación d emarcos y eventos, efectos digitales con manipulación de imagen, cromakey, key lineal, fuente redundante en el aelectrónica y en el panel de control, conexión de tally.		
	- Switcher HD de 10 entradas o superiores		
	- Consola de audio digital mínimo de 16 canales de entrada y 8 salidas		
	Hasta 10 micrófonos cuello de ganso		
	Hasta 3 micrófonos inalámbricos		
	- Monitoreo de audio y de video		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retorno de audio y de video ( 2 cabinas pre amplificadas y televisores led de 40 pulgadas con sus bases)</li> <li>- Sistemas de intercom</li> <li>- Generador de caracteres HD</li> <li>- Servidor de videoplay record de I/O bidireccional SD/HD con grabador</li> <li>- Generador eléctrico y UPS que soporte mínimo 15 minutos a todos los equipos.</li> <li>- Tarjeta de video HDMI- SDI</li> <li>- Tarjeta de video SDI- HDMI</li> <li>Caja de distribución de audio y video embebido HD-SDI Con 10 salidas HD-SDI y audio analógico para periodistas</li> <li>- Planta eléctrica de 50KW</li> <li>- Cables suficientes para cámaras, energía, video, audio, teléfono y datos.</li> </ul> <p><b>TRASLADO DE UNO DE LOS EQUIPOS A CIUDADES TIPO B/VALOR DÍA</b></p> <p><b>Ciudades entre 300 a 500 kilómetros de Bogotá. Incluye costos de transporte y otros gastos.</b></p>		
<b>CONFIGURACIÓN 4</b>			
4	<p>Unidad Móvil o puesto fijo HD compuesto por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hasta cuatro (4) cadenas de cámaras HD (1920x1080) profesionales con CCU/RCP/Mandos/Visor para control de niveles y colometría</li> <li>- Switcher HD de 16 entradas con dos blancos de mezcla, efectos (2/ME), 6 keys, still store, clip store, 8 salidas auxiliares, creación d emarcos y eventos, efectos digitales con manipulación de imagen, cromakey, key lineal, fuente redundante en el aelectrónica y en el panel de control, conexión de tally.</li> <li>- Switcher HD de 10 entradas o superiores</li> <li>- Consola de audio digital mínimo de 16 canales de entrada y 8 salidas</li> <li>Hasta 10 micrófonos cuello de ganso</li> <li>Hasta 3 micrófonos inalámbricos</li> <li>- Monitoreo de audio y de video</li> <li>- Retorno de audio y de video ( 2 cabinas pre amplificadas y televisores led de 40 pulgadas con sus bases)</li> <li>- Sistemas de intercom</li> <li>- Generador de caracteres HD</li> <li>- Servidor de videoplay record de I/O bidireccional SD/HD con grabador</li> <li>- Generador eléctrico y UPS que soporte mínimo 15 minutos a todos los equipos.</li> <li>- Tarjeta de video HDMI- SDI</li> <li>- Tarjeta de video SDI- HDMI</li> <li>Caja de distribución de audio y video embebido HD-SDI Con 10 salidas HD-SDI y audio analógico para periodistas</li> <li>- Planta eléctrica de 50KW</li> <li>- Cables suficientes para cámaras, energía, video, audio, teléfono y datos.</li> </ul>	DIA	\$



	<p><b>TRASLADO DE UNO DE LOS EQUIPOS A CIUDADES TIPO C/VALOR DÍA</b></p> <p><b>Ciudades entre 500 a 700 kilómetros de Bogotá . Incluye costos de transporte y otros gastos.</b></p>		
	<p><b>CONFIGURACIÓN 5</b></p>		
5	<p>Unidad Móvil o puesto fijo HD compuesto por:</p> <p>-Hasta cuatro (4) cadenas de cámaras HD (1920x1080) profesionales con CCU/RCP/Mandos/Visor para control de niveles y colometría</p> <p>- Switcher HD de 16 entradas con dos blancos de mezcla, efectos (2/ME), 6 keys, still store, clip store, 8 salidas auxiliares, creación d emarcos y eventos, efectos digitales con manipulación de imagen, cromakey, key lineal, fuente redundante en el aelectrónica y en el panel de control, conexión de tally.</p> <p>- Switcher HD de 10 entradas o superiores</p> <p>- Consola de audio digital mínimo de 16 canales de entrada y 8 salidas</p> <p>Hasta 10 micrófonos cuello de ganso</p> <p>Hasta 3 micrófonos inalámbricos</p> <p>- Monitoreo de audio y de video</p> <p>- Retorno de audio y de video ( 2 cabinas pre amplificadas y televisores led de 40 pulgadas con sus bases)</p> <p>- Sistemas de intercom</p> <p>- Generador de caracteres HD</p> <p>- Servidor de videoplay record de I/O bidireccional SD/HD con grabador</p> <p>- Generador eléctrico y UPS que soporte mínimo 15 minutos a todos los equipos.</p> <p>- Tarjeta de video HDMI- SDI</p> <p>- Tarjeta de video SDI- HDMI</p> <p>Caja de distribución de audio y video embebido HD-SDI Con 10 salidas HD-SDI y audio analógico para periodistas</p> <p>- Planta eléctrica de 50KW</p> <p>- Cables suficientes para cámaras, energía, video, audio, teléfono y datos.</p> <p><b>TRASLADO DE UNO DE LOS EQUIPOS A CIUDADES TIPO D/VALOR DÍA</b></p> <p><b>Ciudades entre 700 a 900 kilómetros de Bogotá . Incluye costos de transporte y otros gastos.</b></p>	DIA	\$
	<p><b>CONFIGURACIÓN 6</b></p>		
6	<p>Unidad Móvil o puesto fijo HD compuesto por:</p> <p>-Hasta cuatro (4) cadenas de cámaras HD (1920x1080) profesionales con CCU/RCP/Mandos/Visor para control de niveles y colometría</p> <p>- Switcher HD de 16 entradas con dos blancos de mezcla, efectos (2/ME), 6 keys, still store, clip store, 8 salidas auxiliares, creación d emarcos y eventos, efectos digitales con manipulación de imagen, cromakey, key lineal, fuente redundante en el aelectrónica y en el panel de control, conexión de tally.</p> <p>- Switcher HD de 10 entradas o superiores</p>	DIA	\$

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consola de audio digital mínimo de 16 canales de entrada y 8 salidas</li> <li>Hasta 10 micrófonos cuello de ganso</li> <li>Hasta 3 micrófonos inalámbricos</li> <li>- Monitoreo de audio y de video</li> <li>- Retorno de audio y de video ( 2 cabinas pre amplificadas y televisores led de 40 pulgadas con sus bases)</li> <li>- Sistemas de intercom</li> <li>- Generador de caracteres HD</li> <li>- Servidor de videoplay record de I/O bidireccional SD/HD con grabador</li> <li>- Generador eléctrico y UPS que soporte mínimo 15 minutos a todos los equipos.</li> <li>- Tarjeta de video HDMI- SDI</li> <li>- Tarjeta de video SDI- HDMI</li> <li>Caja de distribución de audio y video embebido HD-SDI Con 10 salidas HD-SDI y audio analógico para periodistas</li> <li>- Planta eléctrica de 50KW</li> <li>- Cables suficientes para cámaras, energía, video, audio, teléfono y datos.</li> </ul>			
<b>TRASLADO DE UNO DE LOS EQUIPOS A CIUDADES TIPO E/VALOR DÍA</b>			
<b>Ciudades entre 900 a 1100 kilómetros de Bogotá . Incluye costos de transporte y otros gastos.</b>			
<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>			
7	Montaje transmisión día anterior	DIA	\$
8	Servicio de streaming	DIA	\$
<b>TOTAL</b>			\$

Se suscribe este documento para el proceso de **CONCURSO PÚBLICO NO. XX de 2021**, a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 2021.

EMPRESA: \_\_\_\_\_  
 REPRESENTANTE LEGAL: \_\_\_\_\_  
 CEDULA DE CIUDADANÍA: \_\_\_\_\_  
 FIRMA: \_\_\_\_\_

**FORMATO No. 13  
PERSONAL MÍNIMO REQUERIDO**

Señores  
**TEVEANDINA LTDA.**  
Ciudad

**ASUNTO:** COMPROMISO PERSONAL MÍNIMO REQUERIDO.

Yo \_\_\_\_\_ en mi calidad de Representante Legal de la \_\_\_\_\_ (Nombre de la empresa, entidad), con NIT \_\_\_\_\_, me comprometo a garantizar durante la ejecución del contrato el PERSONAL MÍNIMO REQUERIDO y a presentar la documentación requerida solicitada por la Entidad para efectos de verificar el cumplimiento del perfil requerido:

**COORDINADOR DE PRODUCCIÓN:**

<b>FORMACIÓN</b>	<b>EXPERIENCIA GENERAL</b>	<b>EXPERIENCIA ESPECÍFICA</b>
Profesional, Técnico, y/o Tecnólogo en cine y TV, producción audiovisual, comunicación social y/o periodismo o demás carreras afines.	Mínimo cinco (5) años de experiencia contados a partir de la terminación y aprobación del pensum académico de educación superior, cine y TV, producción audiovisual, comunicación social y/o periodismo o demás carreras afines.	Mínimo Dos (2) años como productor ejecutivo, o delegado o de campo.

El **ADJUDICATARIO** deberá presentar a la supervisión designada los documentos relacionados en el numeral **6.6.1** Documentos para acreditar la experiencia laboral y formación académica, en forma previa al inicio de ejecución del contrato, para que la supervisión valide el cumplimiento de las calidades del equipo de trabajo mínimo requerido. Garantizando que la persona que prestara sus servicios corresponde al perfil presentado previamente en la oferta.

Se suscribe este documento para el proceso de **CONCURSO PÚBLICO NO. \_\_\_\_\_ de 2021**, a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 2021

Atentamente,

EMPRESA: \_\_\_\_\_  
REPRESENTANTE LEGAL: \_\_\_\_\_  
CEDULA DE CIUDADANÍA: \_\_\_\_\_  
FIRMA: \_\_\_\_\_

**FORMATO 12**  
**INSTRUCTIVO PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS**

Los interesados podrán acceder a la plataforma **MICROSOFT TEAMS** para participar en las etapas antes indicadas (Audiencia de Aclaración de Términos de Referencia, Audiencia de Cierre y Audiencia de adjudicación) de la siguiente forma:

1. En su tablet o celular, instalar la aplicación "**MICROSOFT TEAMS**". Esta será la herramienta de enlace de la Entidad con los interesados en el proceso de selección.
2. En su computador no es necesario realizar la instalación del aplicativo **MICROSOFT TEAMS**, ya que por medio los links, de invitados podrá acceder.

**Ingreso desde computador:**

→ teams.microsoft.com/dl/launcher/launcher.html?url=%2f\_%23%2f%2fmeetup-join%2f19%3ameeting\_MThiM2Q1MTetYmU5OS00YjdhLTg1ZjUtOWFmMzU1OWQwYzU0%

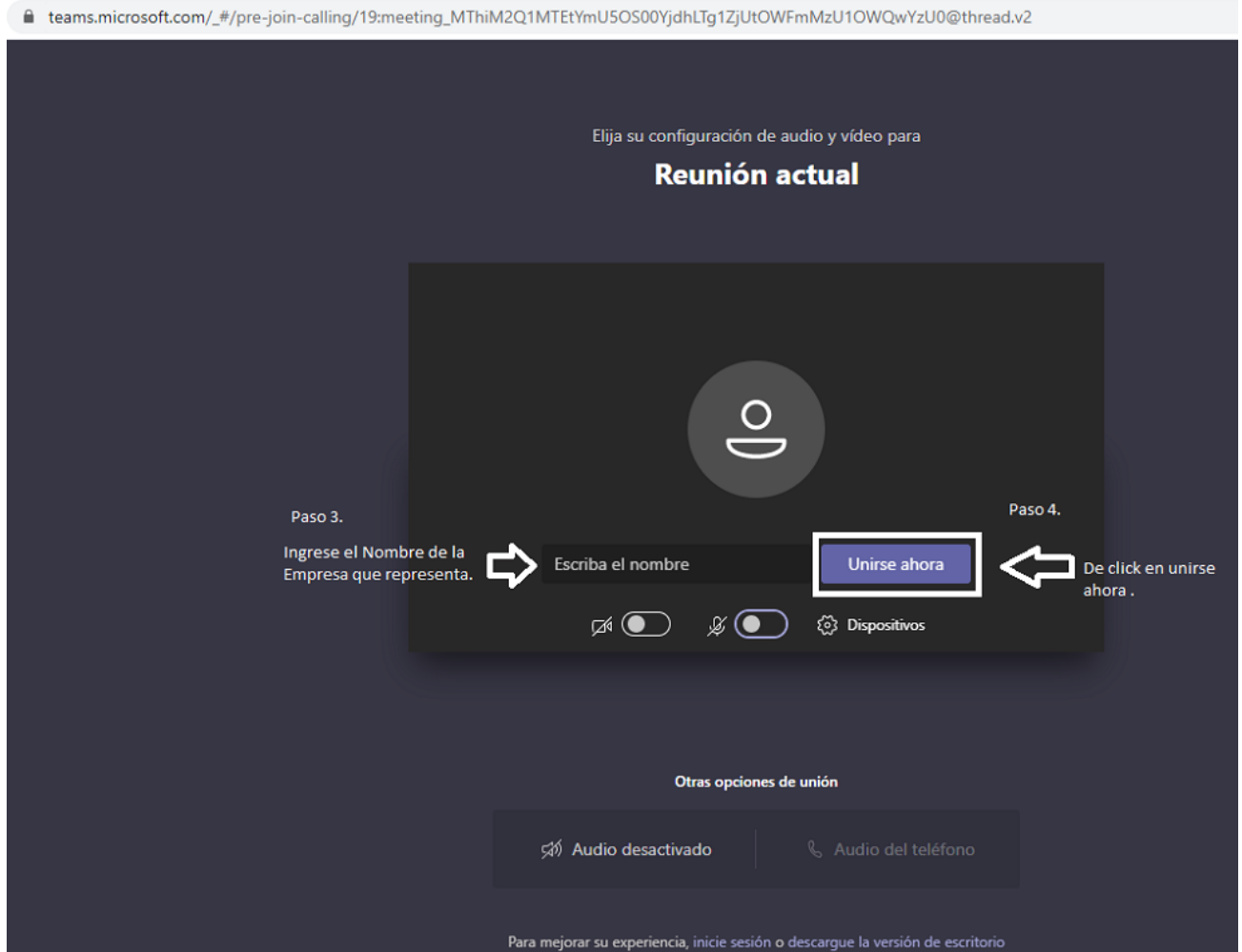
Paso 1: Introduzca el link suministrado por la Entidad

Microsoft Teams

Disfrute de lo mejor de las reuniones de Teams con la aplicación de escritorio

Descargar la aplicación de Windows Unirse por Internet en su lugar Paso 2.

¿Ya tiene la aplicación de Teams? [Inícialo ahora](#)




Ingreso desde el Celular o Tablet:

- Ingresa a Play Store y/o App Store.
- En el buscador escribe **MICROSOFT TEAMS**.
- Realizamos la descarga de **MICROSOFT TEAMS** con la opción **instalar y/o abrir**.
- Abre la aplicación y completa los datos.
- El día de la audiencia se puede conectar desde su celular o tablet.

**Recomendaciones Generales para el desarrollo de cada una de las etapas antes indicadas (Audiencia de Aclaración de Términos de Referencia, Audiencia de Cierre, Audiencia de adjudicación):**

1. Según el cronograma establecido por la Entidad para el proceso de la referencia, en la fecha y hora dispuesta para cada una de las etapas antes indicadas (Audiencia de Aclaración de Términos de Referencia, Audiencia de Cierre, Audiencia de adjudicación), el proveedor deberá verificar el proceso de selección de la referencia, bien sea a través de la página web de la Entidad o del SECOP I, toda vez que TEVEANDINA LTDA. publicará el link por medio del cual se llevará a cabo la etapa a que haya lugar, este link se publicará con antelación al evento, para el conocimiento de todos los interesados.
2. En caso de que requiera realizar la descarga de la aplicación "**MICROSOFT TEAMS**", se le recomienda hacerlo con anterioridad a la fecha programada para cada una de las etapas

(Audiencia de Aclaración de Términos de Referencia, Audiencia de Cierre, Audiencia de adjudicación) y, evitar inconvenientes en el manejo de la misma.

3. Se recomienda ingresar diez (10) minutos antes de la hora señalada en el cronograma del proceso de selección de la referencia, para cada una de las etapas (Audiencia de Aclaración de Términos de Referencia, Audiencia de Cierre y la Audiencia de adjudicación)
4. En caso de que se llegue a perder la conexión TEVEANDINA LTDA, reintentara establecer la conexión por un lapso de 30 minutos con el fin de dar cumplimiento a la realización de la diligencia correspondiente.
5. Los interesados deberán mantener el micrófono silenciado.
6. Los interesados deberán solicitar el uso de la palabra mediante el chat que se encuentra en la plataforma, para presentar sus observaciones, de acuerdo al Orden del Día para cada una de las etapas (Audiencia de Aclaración de Términos de Referencia, Audiencia de Cierre y la Audiencia de adjudicación).
7. Una vez que le sea otorgado el uso de la palabra, el interesado podrá formular sus observaciones por la opción del Chat o si así lo prefiere podrá activar el micrófono.
8. Se les solicita a los interesados que la formulación de sus observaciones o sus intervenciones sean los más concretas posibles para la optimización del tiempo, por lo que solo se permitirán intervenciones de máximo tres (3) minutos, con el fin de hacer más dinámica la audiencia y así optimizar el uso de esta herramienta tecnológica.
9. Al terminar la Audiencia deberán hacer clic en el  icono.