

CAPACIDADES DIVERSAS

ANEXO 1: DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PROYECTO

A. OBJETO

Realizar, bajo la modalidad de coproducción por encargo el desarrollo, preproducción, producción y posproducción del proyecto documental **CAPACIDADES DIVERSAS** (o como llegue a denominarse), en el marco de la Resolución 000074 26 de enero del 2024 expedida por el Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Lo anterior en conformidad con la naturaleza del servicio y con la propuesta presentada por el contratista, la cual forma parte integral del contrato.

B. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

A continuación, se enlistan los entregables que debe presentar el adjudicatario del proceso. Todo el material relacionado debe venir en las condiciones técnicas previstas en el anexo 2, "Ficha de condiciones técnicas y entregables", y guardado en dos (2) discos duros de 2TB, cada uno.

1. Pantallas de TV

- Diez (10) capítulos para TV (máster) de 25 minutos cada uno.
- Un (1) capítulo subtulado en inglés para TV (máster) de 25 min.
- Diez (10) capítulos para digital (Full HD h264.mov) de 25 min cada uno, sin cortes ni claquetas.
- Diez (10) capítulos de 25 min con closed caption.
- Carpeta de pista internacional por cada capítulo.
- Cabezote de la serie.
- Paquete gráfico general (logo de la serie, mosca, fuentes tipográficas para créditos).
- Un (1) tráiler promocional por capítulo de máximo un (1) minuto de duración.
- Un (1) tráiler promocional de toda la serie con un (1) minuto de duración
- Un (1) tráiler promocional de toda la serie con un (1) minuto de duración, subtulado al inglés.
- Detrás de cámaras o making of de la serie con una duración de cinco minutos.
- Diseño de afiche promocional en digital tamaño pliego para impresión.
- Galería fotográfica:
 - Un paquete de seis (6) fotografías por cada capítulo, en alta resolución
 - Un paquete de cinco (5) fotografías del protagonista.

2. Música y audios

- Un sound track original, con Cesión de Derechos para el CANAL que funcione como tema principal de la serie y que sea creado a partir de los wild tracks.
- Tracks de música usados en la serie con extensión .WAV.
- Documento con relación del uso de tracks de audio y/o obras protegidas (cue sheet).
- Carpeta de derechos de audio en la que se relacionen las licencias de uso y los documentos de paz y salvo de la Asociación Colombiana de Editoras de Música (Acodem).

3. Libro de producción

- Tabla de contenido con hipervínculos.
- Formulación del proyecto.
- Ficha de investigación general.
- Diseño de producción que incluya cronograma, presupuesto y organigrama.
- Plan de rodaje
- Perfiles de base del equipo.
- Base de datos de equipo de trabajo (producción, dirección, logística y proveedores).
- Ficha de investigación y perfil de personajes por capítulo (1 al 10).
- Escaletas de cada capítulo (1 al 10).
- Manual de estilo del paquete gráfico completo del proyecto.
- Propuesta estética, sonido, música y fotografía.
- Copia de autorizaciones de imagen, archivos, talento, música, etc.
- Documento diligenciado sobre uso de música (Cue sheet Sayco).
- Paz y salvo ACODEM (en caso de usar música no original).

C. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1. Introducción

Canal Trece es el canal público juvenil de Amazonas, Arauca, Boyacá, Cundinamarca, Casanare, Caquetá, Guainía, Guaviare, Huila, Meta, Putumayo, Tolima, Vaupés y Vichada. El Canal crea, produce y difunde contenidos en televisión y plataformas digitales con el fin de impulsar la expresión y la participación de los jóvenes de la región para la construcción de una ciudadanía crítica que represente sus realidades particulares. Al ser un medio de comunicación público, Canal Trece asume el compromiso de elaborar un conjunto equilibrado de contenidos a través de varios géneros audiovisuales, para atender necesidades democráticas, ambientales, sociales y culturales de los ciudadanos, garantizando su libre acceso a la información, la cultura, la educación y el entretenimiento de calidad.

Desde nuestros contenidos, buscamos ofrecer una amplia gama de posibilidades, que incluyen perspectivas de diversidad cultural, geográfica, étnica y lingüística, así como de biodiversidad y diversidad de género. También pretendemos exponer puntos de vista plurales y contribuir a la comprensión de lo diferente como una riqueza y una oportunidad. Así mismo, somos conscientes de la realidad de los medios de comunicación en un mundo globalizado y por eso asumimos el reto de buscar un lugar en el contexto del diálogo transnacional. Por tal razón, nuestros contenidos buscan dar cuenta de los temas y problemáticas que ocupan la actualidad de nuestra aldea global. Sin embargo, sabemos que nuestro lugar como productores de contenidos en ese diálogo transnacional se da en la medida en que logramos leer e identificar nuestras fortalezas y dinámicas como región y como país. Nuestra apuesta, entonces, es por historias locales de la región trece que aporten a la conversación transnacional.

Canal Trece se ha especializado en producir proyectos audiovisuales con un alto contenido humano. No solo nos concentramos en visitar diferentes regiones para registrar su entorno, cultura e idiosincrasia; también nos apasiona contar historias en las que los protagonistas vivan una experiencia única que contraste con la normalidad del día a día. Queremos generar emociones, explorar los sentidos, desentrañar la fuerza narrativa de las historias que encontramos.

El proyecto **CAPACIDADES DIVERSAS**, consiste en realizar el diseño, preproducción, producción y posproducción de una serie documental que sea dirigido por una persona en condición de discapacidad como conductor, en donde descubriremos historias de personas con capacidades diversas, que han sido durante mucho tiempo invisibilizadas, cada capítulo llega para cambiar esto e invitar a ver la discapacidad desde una perspectiva artística y emocionante.

2. Nombre

CAPACIDADES DIVERSAS (o como llegue a denominarse)

3. Género

Serie documental

4. Formato

Documental

5. Audiencia

Familiar

6. Plazo de ejecución

Cinco (5) meses, contando a partir de la fecha de suscripción del acta de inicio del contrato, previa aprobación de las garantías y del cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y de ejecución del contrato.

7. Lugar de ejecución

La ejecución del presente contrato podrá desarrollarse en cualquier parte del territorio que cubre Canal Trece el cual comprende los departamentos de Amazonas, Arauca, Boyacá, Cundinamarca, Casanare, Caquetá, Guainía, Guaviare, Huila, Meta, Putumayo, Tolima, Vaupés y Vichada. Sin embargo, se entenderá como domicilio contractual la ciudad de Bogotá D.C

6. Justificación

En la actualidad, las personas con discapacidad enfrentan una serie de barreras sociales y culturales que limitan su participación plena en la sociedad. Uno de los mayores desafíos es la falta de representación y visibilización en los medios de comunicación y la cultura popular. Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), alrededor del 15% de la población mundial vive con alguna forma de discapacidad, lo que representa más de mil millones de personas. Sin embargo, estas personas continúan siendo marginadas y estigmatizadas en muchos contextos.

El proyecto "Capacidades Diversas" surge como una respuesta a esta falta de representación. Al ser dirigido por una persona en condición de discapacidad, la serie documental no solo busca visibilizar las historias de personas con capacidades diversas, sino también empoderar a aquellos que tradicionalmente han sido marginados por la sociedad. Al permitir que una persona con discapacidad asuma el rol de conductor, se desafían los estereotipos y se promueve la inclusión y la diversidad en los medios de comunicación.

La serie documental "Capacidades Diversas" no solo tiene el potencial de educar y sensibilizar al público sobre la diversidad funcional, sino también de inspirar cambios sociales y culturales significativos. Al destacar las fortalezas y habilidades de las personas con discapacidad, se promueve una visión más inclusiva y respetuosa de la diversidad humana. Además, al ofrecer una plataforma para que las voces de las personas con discapacidad sean escuchadas y valoradas, se fomenta la igualdad de oportunidades y el respeto por los derechos humanos de todas las personas, independientemente de su capacidad.

7. Sinopsis

Serie documental dirigida por una persona en condición de discapacidad como conductor, en donde descubriremos historias de personas con capacidades diversas, que han sido durante mucho tiempo invisibilizadas, cada capítulo llega para cambiar esto e invitar a ver la discapacidad desde una perspectiva artística y emocionante.

8. Premisa

"Capacidades Diversas" es una serie documental innovadora que se propone dar voz y visibilidad a personas con discapacidad, abordando no solo sus desafíos cotidianos, sino también sus logros, pasiones y contribuciones a la sociedad. Dirigido por un conductor que también vive con una condición de discapacidad, el proyecto busca trascender los límites de la representación tradicional en los medios de comunicación, ofreciendo una plataforma auténtica y empoderadora para que estas personas compartan sus historias desde su propia perspectiva.

Además de destacar las voces y perspectivas de las personas con discapacidad, el proyecto también busca promover un cambio cultural más amplio hacia la inclusión y la accesibilidad. A través de la sensibilización y la educación, aspira a crear un espacio más equitativo y acogedor para todas las personas, independientemente de su capacidad. Al mostrar la diversidad y la riqueza de la experiencia humana en todas sus formas, "Capacidades Diversas" invita a la reflexión, la empatía y la acción, con la esperanza de construir un mundo más inclusivo y compasivo para todos.

9. Enfoque

Con un enfoque centrado en la narración de historias humanas y emotivas, "Capacidades Diversas" tiene como objetivo principal desafiar los estereotipos y prejuicios arraigados en torno a la discapacidad, fomentando una comprensión más profunda y empática de la diversidad humana. Cada episodio se sumerge en la vida de un individuo con discapacidad, explorando sus experiencias únicas, sus triunfos personales y los desafíos que enfrentan en su día a día.

10. Consideraciones para tener en cuenta

a. Conceptuales y/o narrativas

- Si bien se trata de un proyecto documental, protagonizado por personajes reales, se busca que la serie no pierda un abordaje dramático, es decir, que se entiendan las motivaciones del protagonista en cada recorrido y los personajes secundarios como apoyo a la resolución del conflicto o como experiencias para avanzar al siguiente nivel.
- La conexión con la audiencia debe construirse desde los personajes, las emociones y sus historias, y no con la entrega fría de información, por lo tanto, se debe contemplar diversos recursos y formatos para vincular al protagonista con las situaciones.
- Aunque se habla de un documental de personaje, las técnicas de ese formato se aprovecharán para aproximarse a los personajes, para acceder lo más cerca posible a su experiencia en campo y a sus testimonios. Este rasgo en ciertos momentos puede ser más valioso que mantener formalismos estéticos.
- En las producciones de Canal Trece se valora que existan conexiones orgánicas y coherentes entre la región, la ciudad y los seres humanos. Esto, sumado a la posibilidad de identificarse con los protagonistas de las historias, es una apuesta por la construcción de historias universales.
- Establecer de forma clara los parámetros narrativos del camino del héroe. Captar una travesía emocional donde el protagonista pueda reflexionar sobre sus vivencias durante el recorrido del río en paralelo a su vida.

b. Consideraciones estéticas

- Todos los capítulos tendrán una duración de 25 minutos con dos cortes a comerciales. Por tal motivo, es importante presentar las suficientes acciones y actividades para mantener la atención del espectador. Generar clímax, cliffhangers, momentos en los que se puedan apreciar las atmósferas con planos cuidados de paisajes y complementar con resoluciones sentimentales que generen emociones en el espectador.
- La serie documental será una serie de personaje que mezclará diferentes recursos estéticos y cinematográficos. El uso de la cámara en mano para seguir muy de cerca a los protagonistas será esencial para generar momentos de tensión o dramáticos. También será importante a la hora de plasmar secuencias más íntimas y emocionales.
- Crear un paquete gráfico con toques minimalistas acorde con la televisión contemporánea. Elegir una paleta de colores, tipografía, animación y estética que acompañe a toda la serie.
- Es necesario, para la producción, el uso de lentes con diferentes distancias focales y de buena calidad para registrar las secuencias documentales (ópticas angulares, normales y teleobjetivos).

- La casa productora adjudicataria tendrá que entregar cada capítulo de 25 minutos con mezcla de sonido y colorización final.
- Durante el proceso de preproducción, el director general tendrá que presentar a los supervisores del proyecto una propuesta de banda sonora con énfasis en el estilo de música que llevará la serie.

c. Consideraciones de producción

- El diseño de producción debe contemplar un tiempo de ejecución hasta máximo cinco (5) meses. En este lapso se deben optimizar los recursos (económicos y de tiempo), en función del cumplimiento de los objetivos del proyecto.
- El Canal designará una mesa delegada conformada por supervisor y apoyos a la supervisión, quienes adelantarán el seguimiento al proyecto en sus diferentes procesos de preproducción, producción y posproducción, y quienes revisarán las entregas (parciales y final) de los materiales audiovisuales y la documentación correspondiente.
- En el flujo de trabajo y el cronograma es indispensable considerar tiempos para juntas creativas y de producción con la mesa delegada del Canal, así como tiempos para realizar los ajustes producto de estas reuniones y las revisiones de las diferentes entregas de materiales audiovisuales.
- Es fundamental que el equipo de trabajo propuesto cumpla con el perfil solicitado por el canal en los casos determinados. TEVEANDINA LTDA tiene la potestad de aprobarlo y/o solicitar un cambio de perfil de ser necesario.
- La serie completa debe ser entregada quince (15) días hábiles antes de la fecha estipulada para la finalización del contrato. A partir de ese momento, comenzará la etapa de revisión final de entregables.
- Es necesario contemplar el valor de adquisición del material de archivo de ser necesario. Así mismo, se deben tener en cuenta los derechos fonográficos y de sincronización de la música comercial utilizada en el proyecto, tanto para TV como para digital, recaudada por ACODEM, y demás derechos que puedan aplicar. En todos los casos, el productor o casa productora deberá entregar a Canal Trece el formato de modelo de autorización o release oficial del Canal con derechos de emisión y publicación para todas sus plataformas y usos en Colombia y el exterior, así como para los medios públicos del país.
- El presupuesto debe contar con licencias, derechos de imagen y propiedad intelectual para su transmisión en el Canal, en su plataforma digital y en redes sociales de manera ilimitada, universal y a perpetuidad.
- En ningún caso se aceptarán propuestas que no tengan contemplados todos estos parámetros en su diseño de producción.
- Todo el proyecto tendrá que ser aprobado por la mesa de supervisión del Canal Trece antes de entrar a grabación.

EQUIPO DE TRABAJO QUE DEBE SER ACREDITADO POR EL ADJUDICATARIO DEL PROCESO

Para la ejecución del contrato, se requiere un personal mínimo (relacionado a continuación). El proponente deberá manifestar en el FORMATO 2 - PERSONAL MÍNIMO REQUERIDO que contratará el personal mínimo solicitado por la entidad para la ejecución del contrato.

- o **Director general:** Profesional y/o tecnólogo en diseño, cine y televisión, medios audiovisuales, publicidad o carreras afines con conocimientos en diseño, desarrollo, dirección y posproducción de proyectos, con mínimo 5 años de experiencia certificable anteriores a la fecha de cierre del proceso de selección, en proyectos audiovisuales como documentales, docu-realities o programas de no ficción. La casa productora adjudicataria deberá presentar a Canal Trece una propuesta para el cargo, adjuntando la hoja de vida y las certificaciones que demuestren la experiencia solicitada. Debe adjuntar reel actualizado. La decisión de este perfil queda a discreción de la mesa de supervisión de Canal Trece.
- o **Productor general:** Profesional y/o tecnólogo en diseño, cine y televisión, medios audiovisuales, publicidad o carreras afines con conocimientos en diseño, desarrollo, producción y posproducción de proyectos, con mínimo 5 años de experiencia certificable anteriores a la fecha de cierre del proceso en proyectos audiovisuales como productor de documentales, docu-realities, productor general o ejecutivo en canales de televisión. La casa productora adjudicataria deberá presentar a Canal Trece una propuesta para el cargo, adjuntando la hoja de vida y las certificaciones que demuestren la experiencia solicitada. Debe adjuntar reel actualizado. La decisión de este perfil queda a discreción de la mesa de supervisión de Canal Trece.
- o **Director de fotografía:** Profesional y/o tecnólogo en Cine y televisión, medios audiovisuales, publicidad, carreras afines y/o estudios especializados en fotografía en movimiento, con mínimo 5 años de experiencia en proyectos audiovisuales para televisión y/o pantallas digitales. Debe adjuntar reel actualizado. La casa productora adjudicataria deberá presentar a Canal Trece una propuesta para el cargo, adjuntando la hoja de vida y 3 certificaciones de proyectos audiovisuales desarrollados dentro de los últimos 5 años anteriores a la fecha de cierre del proceso de selección. La decisión de este perfil queda a discreción de la mesa de supervisión de Canal Trece.